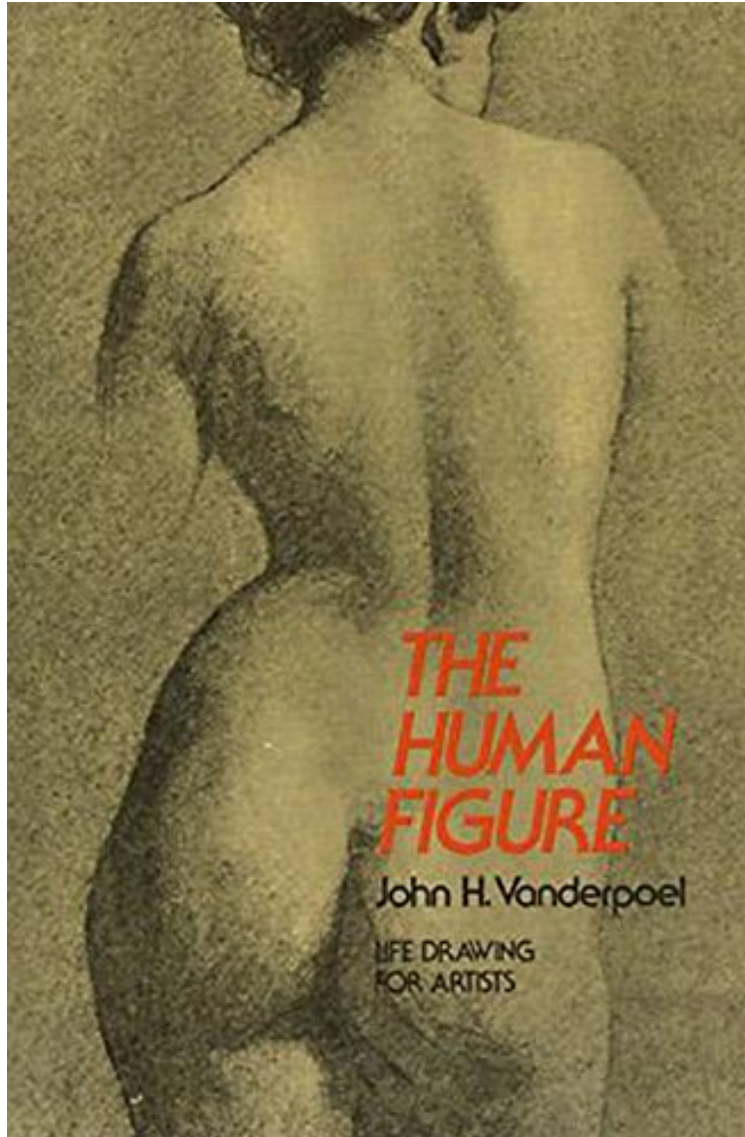


[Pdf free] The Human Figure (Dover Anatomy for Artists)

The Human Figure (Dover Anatomy for Artists)

Von John H. Vanderpoel

*DOC | *audiobook | ebooks | Download PDF | ePub*



[Download](#)

[Read Online](#)

Produktinformation -Verkaufsrank: #199019 in eBooksVerffentlicht am: 2012-04-24Erscheinungsdatum: 2012-03-27File Name: B008TVE8U0 | File size: 46.Mb

Von John H. Vanderpoel : The Human Figure (Dover Anatomy for Artists) before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised The Human Figure (Dover Anatomy for Artists):

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen5 von 5 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. A must buy!Von Ein KundeOne of the best books ever written or drawn! If you have the time, patience, and intelligence to read the text, you'll find some of the best advice ever written on figure drawing. Vanderpoel approaches it from an academic point of view. Pointing out the major body forms and planes. He shows the student how to look for the most

important things. This is not an anatomy book but an approach to the human figure conceived as a three dimensional object in space. Read it! I promise you that you can benefit by this method of thinking!

0 von 0 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Ergänzende Lektüre für Fortgeschrittene von B. Stein Als Einsteigerbuch nicht zu empfehlen, auch nicht unbedingt als schnelles HowTo-Rezept-Buch für den Hobby-Zeichner. Die erste Auflage stammt von 1935, damals wurde von Lernenden aller Disziplinen noch mehr Geduld und Durchhaltevermögen erwartet als heute. Beim ersten Durchblättern ist man darum vielleicht enttäuscht vom hohen Text- und niedrigen Bild-Anteil. Die Zeichnungen entsprechen eher der Ästhetik des vorigen Jahrhunderts (= Anfang des vorigen Jahrhunderts!), sind dabei aber elegant und angenehm schlicht. Wichtig- das Buch beantwortet NICHT Fragen wie: Wie heißen die Knochen des menschlichen Körpers? Wie sind die Grund-Proportionen bei Mann, Frau, Kind? Wo sitzt ein bestimmter Muskel und welche Funktion hat er? Diese Kenntnisse werden eigentlich schon vorausgesetzt. Fazit: Als erstes und einziges Buch über figürliches Zeichnen und Künstler-Anatomie nicht unbedingt geeignet. - Für Menschen, die sich schon länger mit der menschlichen Figur beschäftigen und das Lesen längerer Textpassagen nicht scheuen, hilft es dennoch manche Beobachtung und manchen zeichnerischen Kniff bereitzustellen, die man vielleicht bisher übersehen hatte. Als Ergänzung zu einer persönlichen kleinen Bibliothek des figürlichen Zeichnens kann man dann bei dem moderaten Preis eigentlich nichts falsch machen.

1 von 1 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. A classic! Von Ein Kunde One of the finest books available on figure drawing, written by someone who could do it! His advice helps you look at the big picture, rather than getting lost in details. It requires some patience to read, but most worthwhile things do. A real gem!

Kurzbeschreibung This great classic is still unrivalled for its clear, detailed presentation of thousands of fundamental features of the human figure. Every element of the body (such as the overhang of the upper lip; the puckering at the corners of the mouth; the characteristic proportions of the head, trunk, limbs, etc.; the tension between connected portions of the body; etc.) is carefully and concisely pointed out in the text. Even more helpful are the 430 pencil and charcoal drawings that illustrate each feature so that you are, in effect, shown what to look for by a master teacher. The result is the only art instruction book which not only illustrates details of the body but directs your attention at every stage to a host of subtle points of shading, curvature, proportion, foreshortening, muscular tension, variations due to extreme age or youth, and both major and minor differences in the structure and representation of the male and female figure. Comprehensive discussions and drawings cover the eyes; nose, mouth and chin; ear; head, trunk, back and hips; neck, throat, and shoulder; shoulder and arm; hand and wrist; leg; foot; the complete figure; and other interdependent groups of structures. This is the human figure as the artist, art student, and art teacher must know it in order to avoid many deceptive errors unfortunately common in much modern portraiture, painting, and illustrative art.