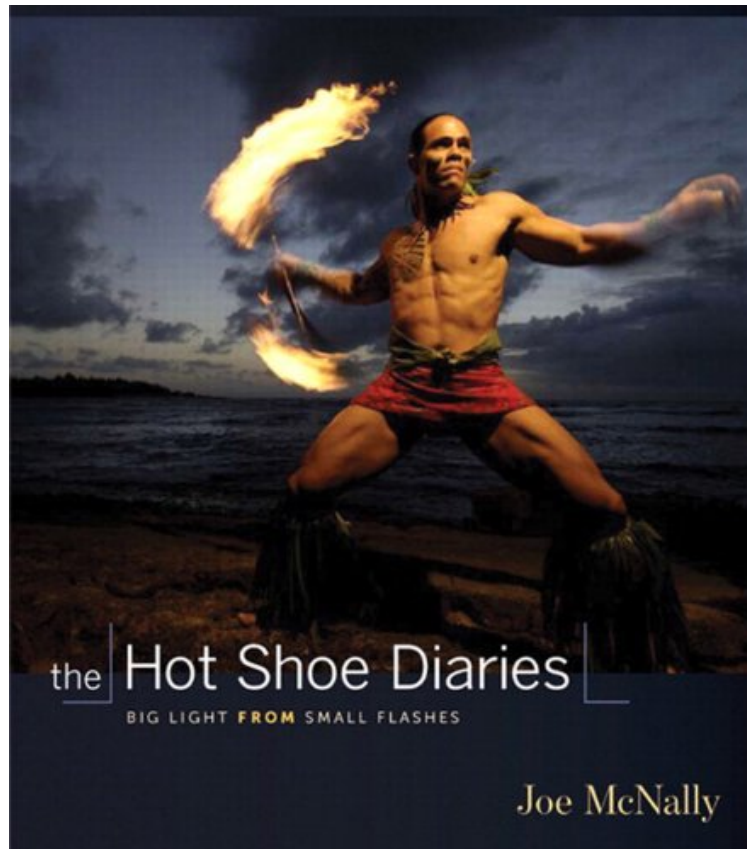


[Free read ebook] The Hot Shoe Diaries: Big Light from Small Flashes (Voices That Matter)

The Hot Shoe Diaries: Big Light from Small Flashes (Voices That Matter)

Von Joe McNally

ePub | *DOC | audiobook | ebooks | Download PDF



DOWNLOAD



READ ONLINE

Produktinformation -Verkaufsrang: #341090 in eBooksVerffentlicht am: 2009-03-03Erscheinungsdatum: 2009-03-03File Name: B001FA0MBQ | File size: 15.Mb

Von Joe McNally : The Hot Shoe Diaries: Big Light from Small Flashes (Voices That Matter) before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised The Hot Shoe Diaries: Big Light from Small Flashes (Voices That Matter):

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen8 von 8 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Richtig gute PraxistippsVon Christian DoengesJoe McNally's beschreibt in diesem Buch an Hand vieler Bildbeispiele wie er die jeweilige Szene knstlerisch und technisch umgesetzt hat. Der Schwerpunkt liegt dabei auf dem Einsatz von kleinen Blitzlichtern statt groer und teurerer Studiobeleuchtung (wobei bis zu 20 Nikon Systemblitze auch nicht gerade billig sind).Besonders gefallen hat mir, dass Joe neben einer detaillierten Beschreibung der technischen Aspekte eines Bildes immer auch sein knstlerisches Ziel beschreibt und damit auch die Grnde warum er das Bild so und nicht anders umgesetzt hat. Das finde ich sehr spannend, denn so kommt zu der technischen auch eine knstlerische Auseinandersetzung mit der Materie, was mich letztlich als Photograph weiter bringt.McNally verwendet und beschreibt ausschließlich Ausrstung von Nikon. Ich verwende Canon und hatte keine Probleme seine Anleitungen umzusetzen. Die Systeme sind hnlich und die Beschreibung genau genug, dass die Transferleistung leicht zu erbringen

ist. Zuletzt noch ein Hinweis: McNally nimmt sich selbst nicht ganz ernst und hat eines der kurzweiligsten und lustigsten Photobcher geschrieben, die ich kenne. So macht das Lesen doppelt Spaß! Ich kann dieses Buch jedem empfehlen, der die Anwendung von kleinen Blitzgeräten zur Ausleuchtung von (Personen-)Photos erlernen oder vertiefen möchte. Eine perfekte Ergänzung zu Strobist. 10 von 11 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Eigentlich ein "Muss" für ambitionierte Nikon Fotografen. Von A. Kunar für mich eine der besten Tippsammlungen für People-Locationfotografie mit Nikon-Kameras und dem Systemblitz. Subjektiv ideal für ambitionierte People-/Reportagefotografen mit Nikon Kameras. Joe McNallys Art zu fotografieren, ist ideal für mich, z.B. sein subjektiver Zugang zu Belichtung und Weissabgleich (Hauttöne eher zu warm als zu kalt) war ideal auf die Bilder meines letzten Shootings anwendbar. Bzgl. dem Hauptthema Systemblitz, ist es das Beste, was ich jemals dazu gelesen habe (z.B. für mich weit besser als Tom Hogan's recht gute Guides). Unterhaltsam geschrieben und doch mit sehr vielen Details. Für nicht Nikon-Fotografen nur bedingt geeignet, da die Inhalte dann auf das jeweilige Kamerasystem übertragen werden müssten. Sicher interessant, aber nicht so viel direkter Nutzen wie für Nikon-Fotografen. 2 von 2 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Eine Bereicherung für Nikon-Blitzer! Von Tom W. Vor etwa nem halben Jahr bestellt; Grundlegendes gelernt; von Einkaufstipps nicht leiten, aber inspirieren lassen; dann monatelang Pause, da ich Gelesenes auch mal angewendet hatte. Jetzt, nach besagter Pause, schlag ich das Buch wieder auf und stelle fest, dass ich mir neue Infos raussaugen kann, die mich anfänglich berforderten. Zwar komm ich öfters in schleudern, was den amerikanischen Slang bzw. die Ausdrucksweise angeht, aber die Grundaussage erschließt sich mir jedes mal. Ich schreibe höchst selten Rezensionen für gekaufte Artikel, aber DIESES Buch rockt wirklich! Wie schon von Anderen geschrieben: Für Nikon-Fotografen fast schon ein MUSS! Ich bin begeistert - auch nach nem halben Jahr noch. PS: Und Joe McNally ist sowieso ne coole Sau! ;-)

Kurzbeschreibung When it comes to photography, it's all about the light. After spending more than thirty years behind the lens working for National Geographic, Time, Life, and Sports Illustrated Joe McNally knows about light. He knows how to talk about it, shape it, color it, control it, and direct it. Most importantly, he knows how to create it...using small hot shoe flashes. In The Hot Shoe Diaries, Joe brings you behind the scenes to candidly share his lighting solutions for a ton of great images. Using Nikon Speedlights, Joe lets you in on his uncensored thought process often funny, sometimes serious, always fascinating to demonstrate how he makes his pictures with these small flashes. Whether he's photographing a gymnast on the Great Wall, an alligator in a swamp, or a fire truck careening through Times Square, Joe uses these flashes to create great light that makes his pictures sing. Kurzbeschreibung When it comes to photography, it's all about the light. After spending more than thirty years behind the lens working for National Geographic, Time, Life, and Sports Illustrated Joe McNally knows about light. He knows how to talk about it, shape it, color it, control it, and direct it. Most importantly, he knows how to create it...using small hot shoe flashes. In The Hot Shoe Diaries, Joe brings you behind the scenes to candidly share his lighting solutions for a ton of great images. Using Nikon Speedlights, Joe lets you in on his uncensored thought process often funny, sometimes serious, always fascinating to demonstrate how he makes his pictures with these small flashes. Whether he's photographing a gymnast on the Great Wall, an alligator in a swamp, or a fire truck careening through Times Square, Joe uses these flashes to create great light that makes his pictures sing. Synopsis When Joe's not on assignment for the biggest-name magazines and Fortune 500 clients, he's in the classroom teaching location lighting, environmental portraiture, and how to get the shot at workshops around the world. These on-location workshops are usually reserved for a handful of photographers each year, but now you can learn the same techniques that Joe shares in his seminars and lectures in a book that brings Joe's sessions to life. In this book, Joe delivers the definitive guide to flash. He starts with the basics and how to get started and then moves on to techniques for using really simple approaches (one light, two light). The book contains a discussion of what's in the camera bag lighting wise, gadgets, field survival, light shaping tools, approaches, and more. All along the way he imparts his photography wisdom and gets the reader to move on past their fears, showing them examples of disasters and how to recover. Each section contains straight talk and a run-down of what can happen on location.