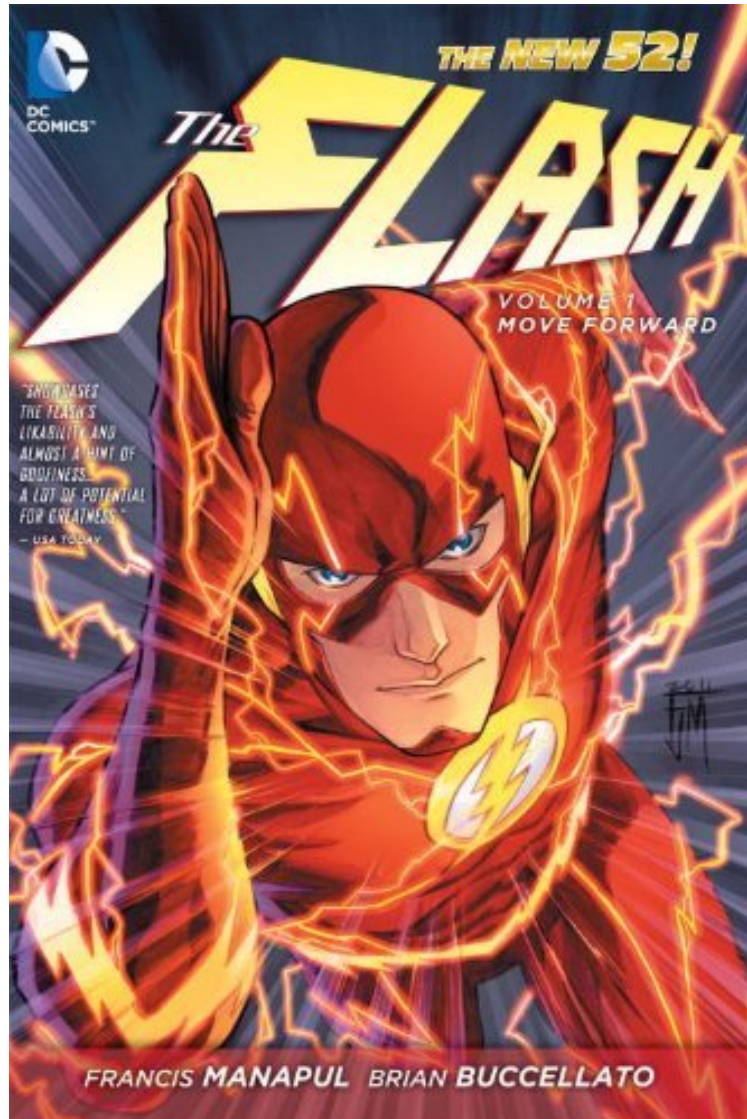


[Read ebook] The Flash Vol. 1: Move Forward (The New 52)

## The Flash Vol. 1: Move Forward (The New 52)

Von FRANCIS MANAPUL

ebooks | Download PDF | \*ePub | DOC | audiobook



[Download](#)

[Read Online](#)

Produktinformation -Verkaufsrank: #131274 in eBooksVerffentlicht am: 2012-11-13Erscheinungsdatum: 2012-11-20File Name: B009TH2OZO | File size: 32.Mb

Von FRANCIS MANAPUL : The Flash Vol. 1: Move Forward (The New 52) before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised The Flash Vol. 1: Move Forward (The New 52):

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen0 von 0 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Gutaussehende Standardkost mit SchwchenVon AnsemVorne weg: Ich schreibe hier ber die englische Ausgabe des Comics, und kann daher nichts ber die deutsche bersetzung schreiben.Hier hat DC ein standardisiertes Comic zeichnen lassen, die die meisten Figuren gut einfhrt und Flashes Krfte erklrt. Die Geschichte ist zum Ende hin gut nachvollziehbar und nach der Mitte des Buches vor allem einfach zu verstehen. Es ist kein Meisterwerk, dennoch

superhelden-standard-typisch und mit einem Cliffhanger. (Es ist ja auch eine fortlaufende Reihe) Zu den Bildaufteilungen kann ich schreiben, dass sie teils kreativ und im Allgemeinen gut aufgeteilt sind. Die Zeichnungen und Farben sind eher weich gezeichnet und meiner Meinung nach gut gelungen. Es gibt durch den Zeichenstil ein paar unschöne Bereiche in einzelnen Bildern aber diese fallen kaum ins Gewicht. Nur bei Flashs teils sehr schmalen Fugelenken musste ich manchmal schmunzeln. Vor allem die Farbgebung hat es mir angetan. Diese fllt durch sehr viele Primrfarben auf, aber wirken nicht knallig. Alles sehr schon moderat und gut anzusehen. ABER: Die Schwäche des Comics sind 3/7 der Seiten, die sich am Anfang anreihen. Man wird zu sehr verwirrt durch ständige Rückblenden und Ortswechsel, die sich erst später langsam Sinn ergeben. Diese Sprünge werden einfach mit viel zu harten "Cuts" erledigt. D.h. ist man erst im Lesefluss, wird vollkommen unvorbereitet und komplett das Setting gewechselt. Desweiteren sind die Gewaltdarstellungen vor allem für die Geschichte am Anfang eher sehr sanft dargestellt. Es werden Körperteile abgeschnitten und ich fühlte mich beim Lesen eigentlich überhaupt nicht tangiert. Das kommt daher, dass die Szenen zu ungenau und plump aufkommen, in denen das passiert. Es ist mir bewusst, dass der Comic auch für jüngere Leser gedacht sein soll, aber warum fngt man dann mit so was an? Sollte das nur eine "Exposition" für den Leser sein, wie gut die Kräfte funktionieren oder was? Weil Dramatik taucht damit auch nicht auf. Alles im Allem kann man sich hier auf ein, meiner Meinung nach, gut aussehendes Werk einstellen (natürlich ist das geschmacksabhängig), das man erst nach der Hälfte der Lesezeit genießen kann, wobei es nicht berragend, oder sehr anspruchsvoll aber sehr zu schnell lesen ist. 1 von 2 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Der wirre Flash mit toller Story!!! Von David Graham Guten Tag liebe Leser! Diese Rezension behandelt das Comic The Flash Vol 1 Moving Forward gelesen wurde es im Gebundenen Hardcover Format. Die Sprache war Englisch, somit kann ich nichts über die Panini Adaptionen sagen. Zum Rezensenten: Obwohl ich schon viele Comicverfilmungen gesehen habe und durch Serien eine gewisse Grundbildung in Richtung DC-Universum besitze, bin ich bezüglich richtiger DC-Comics jedoch sehr unerfahren. The New 52 ist mein Einstieg. Also werden meine Rezensionen aus Sicht eines blutigen Anfängers geschrieben sein. Am Anfang habe ich mich besonders auf die Justice League und die Comics der Mitglieder fokussiert. Sprich Justice League: Aquaman, The Flash, Green Arrow, Green Lantern, Superman, Batman, Wonder Woman. Ich werde mich bemühen, zu jedem gelesenen Band eine eigene Rezension zu veröffentlichen. Zum Band: Charaktere Bis zu diesem Comic hatte ich in meinem Leben noch nie Kontakt mit Flash gehabt, sei es Comics oder Fernsehen/Film. So war ich doch erstaunt, selbst wenn es logisch ist, dass der Flash nicht nur schnell rennen kann! Mit gefällt der Charakter Flash und seine Nebenpersonen sehr gerne. Und auch als wirklich blutiger Einsteiger wird man zu keinem Zeitpunkt abgehängt zu mindestens, was die Zusammenhänge der Story und der Charaktere betrifft. Zeichenstil Hier bin ich etwas hin und hergerissen. Allgemein dominiert oft die Farbe Rot oder Brauntöne, was an sich sehr gut passt. Die Hintergründe der meisten Szenen sind jedoch zumeist nur schemenhaft und wenig detailliert. Das ist wahrscheinlich ein Stilmittel um ein wenig 70er Charme mit einzuspielen? Dem konnte ich nicht so viel abgewinnen, aber wichtige Szenen bzw. Hauptpersonen oder Großaufnahmen sind oft schon fast zu detailreich! Aber darüber sollte man sich nicht beschweren können! Was ich jedoch sehr als sehr streng empfand, war die Anordnung der Szenen auf den meisten Seiten. Mehr als einmal pro Geschichte hat mich die Seitenaufteilung aus dem Lesefluss gerissen. Story/Handlung Leider muss ich hier meinen Vorrednern oft zustimmen, der Band ist anfangs verwirrend! Jedes Comic wird in zwei bis drei Handlungsstränge aufgeteilt, die im Laufe der Geschichte erst Sinn ergeben. Ich musste oft Seiten erneut lesen oder Zurückblättern, da ich einfach nicht wusste, was die Geschichte von mir möchte! Nach der Hälfte des Bandes jedoch kann man sich an diesen Erzählstil gewöhnen haben und durch das neu gewonnene Hintergrundwissen oft Lücken von alleine schließen, die ggf. noch aufkamen. Die Storyline an sich ist nämlich Toll!!! Mit kleinen und größeren Wendungen. Ich hatte großen Spaß selbst mit den Startschwierigkeiten den Band zu verschlingen!! Atmosphäre Die Atmosphäre würde ich als Gut einschätzen. Wechsel in Belichtung oder Farbstil ändern oft und sehr gut die ganze Stimmung der Geschichte. Jedoch geschieht das zu häufig, oft alle 2-4 Seiten. In dieser kurzen Zeit kann sich keine wirklich dichte Atmosphäre ausbilden. Schade! Spannung/Action Naja! Der Spannungsbogen ist wie ich vorher schon erwähnt habe durch den Erzählstil oft sehr beeinträchtigt! Die gute Handlung und die tollen Charaktere können hier aber noch viel retten, zusätzlich fllt der wirre Erzählstil nach den ersten drei Geschichten weniger ins Gewicht! Die Action kommt nämlich meistens nicht zu kurz! Schnelle flotte Action gepaart mit guten Feinden, so mag man es! Fazit Ein guter Serienstart mit guter Story und Schwächen im Erzählstil. Der ungewöhnliche Zeichenstil ist zwar nicht jedermanns Sache mir gefiel er aber im weiteren Verlauf immer mehr! Charismatische Charaktere und eine frische Story haben mich zum Flash Fan gemacht! Aber da ich der Meinung bin, dass der wirre Anfang viele Leser verschreckt und das nicht hätte sein müssen, bekommt der Band einen Stern Abzug. Vier von Fünf Sternen! Zum Format: Die Gebundene Version ist DC gewohnt sehr hochwertig, die Seiten und das Papier sind genauso hochwertig wie der Umschlag und der Einband! Externer Link: [...] 1 von 4 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Nicht für jeden! Von Natt Ab der Mitte kann man es endlich verstehen, sonst wundert man sich die meiste Zeit wie alle die Personen verbunden sind, es fehlt einfach am Hintergrund und es wird immer sehr schnell zwischen den Storys gewechselt. Die Zeichnungen sind Klasse, aber die Story ist einfach mittelmäßig. Ich denke ich google ein wenig und lese

es dann noch mal! Denn schlecht ist es nicht

Kurzbeschreibung Struck by a bolt of lightning and doused in chemicals, Central City Police scientist Barry Allen was transformed into the fastest man alive. Tapping into the energy field called the Speed Force, he applies a tenacious sense of justice to protect and serve the world as the Flash! The Fastest Man Alive returns in the New 52 with writer/artist team Francis Manapul and Brian Buccellato. The Flash knows he can't be everywhere at once, but he has seemingly met his match when he faces DC Comic's hottest new super-villain, Mob Rule, who really can be everywhere at once! As Mob Rule wages a campaign of crime across Central City, including an electromagnetic blast that plunges the city into darkness, the Flash learns that the only way he can capture Mob Rule and save Central City is to learn how to make his brain function even faster than before--but as much as his new moves help him, they also come with a steep price. This volume collects issues 1-8. Pressestimmen "Showcases the Flash's likability and almost a hint of goofiness ... a lot of potential for greatness." USA Today "A visual treat.... Any reader can easily jump on board." The New York Times "The Flash will be one of the runaway hits of this reboot--and could eventually become one of the great runs of American superhero comics." Time Out Chicago "Flash fans should breathe a sigh of relief that the character is 100% definitely in the right hands." MTV Geek "An accessible, charming superhero tale." io9 Kurzbeschreibung Struck by a bolt of lightning and doused in chemicals, Central City Police scientist Barry Allen was transformed into the fastest man alive. Tapping into the energy field called the Speed Force, he applies a tenacious sense of justice to protect and serve the world as the Flash! The Fastest Man Alive returns in the New 52 with writer/artist team Francis Manapul and Brian Buccellato. The Flash knows he can't be everywhere at once, but he has seemingly met his match when he faces DC Comic's hottest new super-villain, Mob Rule, who really can be everywhere at once! As Mob Rule wages a campaign of crime across Central City, including an electromagnetic blast that plunges the city into darkness, the Flash learns that the only way he can capture Mob Rule and save Central City is to learn how to make his brain function even faster than before--but as much as his new moves help him, they also come with a steep price. This volume collects issues 1-8.