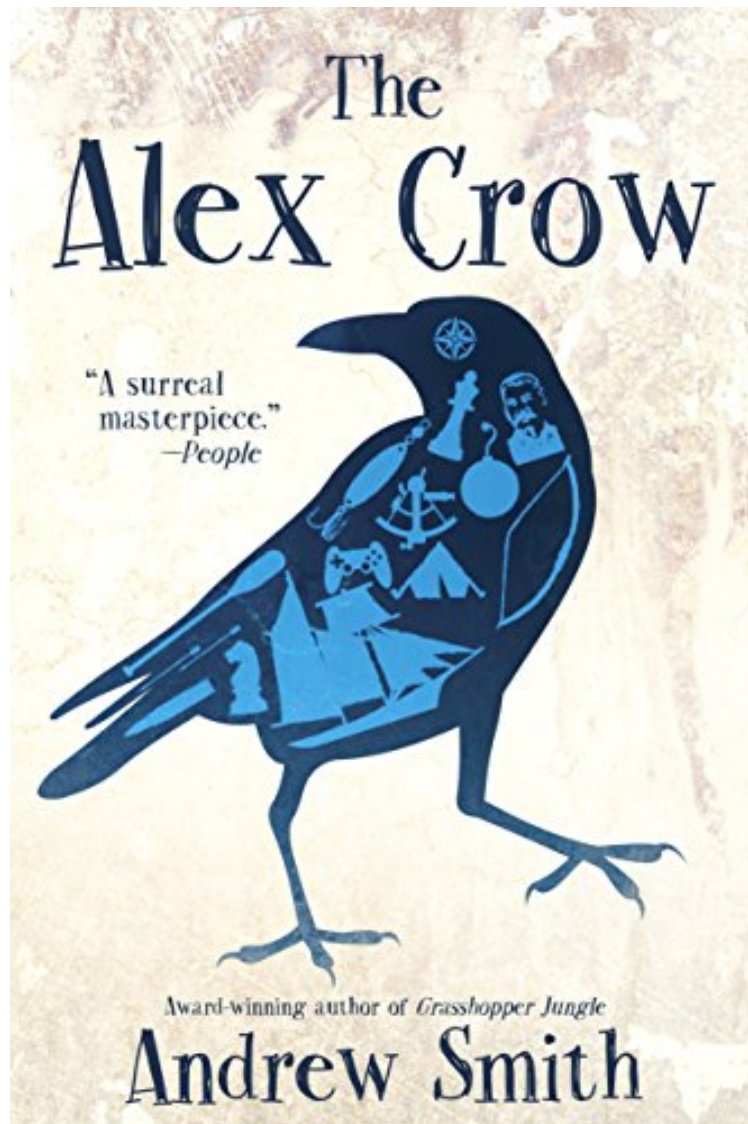


(Free and download) The Alex Crow

The Alex Crow

Von Andrew Smith

audiobook / *ebooks / Download PDF / ePub / DOC



DOWNLOAD



+

READ ONLINE

Produktinformation -Verkaufsrang: #1341441 in eBooksVerffentlicht am: 2015-03-10Erscheinungsdatum: 2015-03-10File Name: B00KWG5XNQ | File size: 24.Mb

Von Andrew Smith : The Alex Crow before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised The Alex Crow:

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen0 von 0 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Ein eher befremdlich wirkender Story-Mix mit seltsam blasser HauptfigurVon BchermonsterWas haben ein jugendlicher Kriegsflchtling, ein amerikanisches Feriencamp fr Problemkinder, eine historische Schiffsexpedition ins ewige Eis und ein wahnsinniger Reisender mit Halluzinationen gemeinsam? Auf den ersten Blick behaupt nichts, trotzdem sind gerade dies die Kernelemente der vier Handlungsstrnge, die Andrew Smith in seinem neuen Roman The Alex Crow

vereint. Das klingt zunächst nach einer ziemlich seltsamen Kombination, bei einem Autor, der mit diebischem Vergnügen über wild korpulierende und menschenfressende Riesen-Gottesanbeterinnen (Grasshopper Jungle) schreibt, sollte einen ein solcher Mix jedoch nicht völlig verwundern. Trotzdem gestaltet sich der Einstieg in diese Geschichte ungewohnt holprig, da sowohl die Erzählstränge an sich als auch die ständigen Sprünge zwischen diesen sehr befremdlich wirken und es den Lesern schwer machen, sich in das Buch hinein- und dort dann zurechtzufinden. Der normalste Teil der Handlung spielt sich dabei noch im Camp Merrie-Seymour for Boys ab, wo der 15-jährige Ariel und sein Adoptivbruder für den Sommer geparkt wurden, warum gerade der schüchterne Kriegsflüchtling und sein zwar vorlauter, aber keinesfalls verhaltensauffälliger Leidensgenosse in diesem Problemkinder-Ferienlager versauern dürfen, wissen dabei aber wohl nur ihre Eltern und Andrew Smith selbst. Das Szenario wirkt doch sehr erzwungen und so ein wenig fragt man sich beim Lesen auch, warum der Autor sich ausgerechnet dieses Setting und diese Charaktere herausgesucht hat. Man sucht nämlich lange nach dem roten Faden, denn abgesehen von den dringenden Tagesabläufen im Camp und hormongetrunkenen Jungsgesprächen passiert in diesen Abschnitten des Buches eigentlich reichlich wenig. Es ist zwar durchaus amüsant, Zeuge der geradezu berbordenden Kreativität von Ariels Adoptivbruder in Bezug auf die Umschreibung männlicher Masturbation zu werden, ob das in Ergänzung mit allgemeinem Ratelraten über die Existenz weiblichen Spermas allerdings ausreicht um ein Buch zu füllen, darf zumindest bezweifelt werden, zumal Ariel vermutlich die langweiligste Hauptfigur ist, die Andrew Smith jemals erschaffen hat. Obwohl die Geschichte sogar aus dessen Perspektive erzählt wird, erfährt man nämlich nahezu nichts über Ariel und dessen Gefühlswelt und für die unterhaltsamen Momente sind ohnehin stets seine Mitstreiter verantwortlich. Leider sind auch die drei weiteren Handlungsstränge vornehmlich deshalb interessant, weil man versucht herauszufinden, wie sich diese merkwürdigen Puzzlestücke zu einem sinnigen Gesamtbild zusammenfügen lassen könnten. Für sich genommen sind aber sowohl die kurzen (und verwirrenden) Abschnitte aus der Sicht des Geisteskranken als auch die Tagebucheinträge der Schiffsexpedition aus dem späten 19. Jahrhundert inhaltlich eher enttäuschend. Lediglich Ariels traumatische Kriegserlebnisse bringen die Geschichte zumindest teilweise weiter und sorgen gerade zum Ende hin für ein paar emotionale Regungen, da dessen schlimmes Schicksal einem dann doch einen Kilo in den Hals treibt. Letzten Endes stellt sich der Großteil des Buches aber als viel heiße Luft heraus und lässt einen nach der Lektüre ein wenig ratlos zurück. The Alex Crow ist zwar kein Totalausfall, hat durchaus seine amüsanten Momente und lässt sich auch ganz gut weglesen, man kommt abschließend aber wohl kaum um die Frage herum, was Andrew Smith mit diesem Werk eigentlich aussagen wollte. Der Charme und die Emotionalität eines Winger werden hier ebenso klar verfehlt wie das absurd-witzige B-Movie-Flair eines Grasshopper Jungle. Zwar geht The Alex Crow vom Stil her in eine nicht unähnliche Richtung wie letztgenanntes Buch, ist aber nur auf eine eher befremdliche statt unterhaltsame Art und Weise merkwürdig und damit für mich leider der bisher schwächste (von mir gelesene) Roman von Andrew Smith.

Kurzbeschreibung Andrew Smith is the Kurt Vonnegut of YA. . . [Smiths novels] are the freshest, richest, and weirdest books to hit the YA world in years. Entertainment Weekly Skillfully blending multiple story strands that transcend time and place, award-winning Grasshopper Jungle author Andrew Smith chronicles the story of Ariel, a refugee who is the sole survivor of an attack on his small village. Now living with an adoptive family in Sunday, West Virginia, Ariel's story is juxtaposed against those of a schizophrenic bomber and the diaries of a failed arctic expedition from the late nineteenth century . . . and a depressed, bionic reincarnated crow. From the Hardcover edition. Pressestimmen 2015 New York Public Library Best Books for Teens 2015 Boston Globe Best Books, Young Adult 2015 Chicago Public Library's Best of the Best 2016 YALSA Best Fiction for Young Adults List "Therein lies the brilliance of Andrew Smith. He somehow always finds a way to turn the reader inside out, by grounding the farcical or turning mad science and vomit into art. New York Times Book "The weirdness shakes out ridiculously well in this often humorous and touching sci-fi tome." USA Today "Magnificently bizarre, irreverent and biting witty Kirkus, starred review "Smith is a spiritual heir to Kurt Vonnegut Booklist, starred review Fans of Smiths raunchy, profane, and provocative work will find this funny but morally serious tale deeply appealing. Publishers Weekly, starred review "A smartly cohesive exploration of survival and extinction, and the control humans have (or shouldn't have) over such matters." Horn Book, starred review "Smith takes [readers] to a place where humanity is imbued with the potential to render people inhuman and reminding us that being human, all too human, is far better than any conceivable alternative. BCCB s, starred review Andrew Smith is unequivocally one of the reigning kings of YA. Bustle.com In a market oversaturated by trends . . . [Smiths] novels are fresh and exciting. VICE.com Praise for Grasshopper Jungle: This raunchy, bizarre, smart and compelling sci-fi novel defies description its best to go into it with an open mind and allow yourself to be first drawn in, then blown away. Rolling Stone A literary joy to behold. . . . reminds me of Kurt Vonnegut's Slaughterhouse Five, in the best sense. The New York Times Book Abizarrely fascinating premise that Smith pulls off with panache. . . . Like an absurdist Middlesex. A- Entertainment Weekly I found myself saying over and over again, Where in the heck is he going with this? all the while turning the pages as fast as I could. Mostly I kept thinking, This was a brave book to write. Terry Brooks, author of the Shannara series

Andrew Smith is the bravest storyteller I know. *Grasshopper Jungle* is the most intelligent and gripping book I've read in over a decade. It's a masterpiece. A. S. King, Printz Honorwinning author of *Ask the Passengers* and *Please Ignore Vera Dietz*. *Grasshopper Jungle* plays like a classic rock album, a killing machine of a book built for the masses that also dives effortlessly into more challenging, deeper regions of emotion. Above all else, when it's done you want to play it all over again. It's sexy, gory, hilarious, and refreshingly amoral. I wish I'd had this book when I was fifteen. Jake Shears, *Scissor Sisters*. This book is nothing short of a brilliant, hilarious thrill-ride that is instantly infectious. The deft hand by which Smith explores teenage love and sexuality . . . is truly breathtaking. In writing a history of the end of the world, Smith may have just made history himself. John Corey Whaley, Printz Awardwinning author of *Where Things Come Back*. Original, weird, sexy, thought-provoking and guaranteed to stir controversy. One hell of a book. Michael Grant, *New York Times* bestselling author of the *Gone* series. *Grasshopper Jungle*, in many ways, is a book about how there might be a manual for defeating monsters that have invaded town, but there's not going to be an easy manual for everything else that weighs on the mind. A.V. Club You, too, will love Smith's bold, bizarre, and beautiful novel. The *Boston Globe*. No author writing for teens today can match Andrew Smith's mastery of the grotesque, the authentic experiences of teenage boys or the way one seamlessly becomes a metaphor for the other. *BookPage*, Top February Teen Pick "A meanderingly funny, weirdly compelling and thoroughly brilliant chronicle of the end of the world, and shit like that...a mighty good book." *Kirkus*, starred review "Filled with gonzo black humor, Smith's outrageous tale makes serious points about scientific research done in the name of patriotism and profit, the intersections between the personal and the global, the weight of history on the present, and the often out-of-control sexuality of 16-year-old boys." *PW*, starred review "Original, honest, and extraordinary pushes the boundaries of young adult literature." *School Library Journal*, starred review *Kurzbeschreibung* Andrew Smith is the Kurt Vonnegut of YA. . . [Smith's novels] are the freshest, richest, and weirdest books to hit the YA world in years. *Entertainment Weekly* Skillfully blending multiple story strands that transcend time and place, award-winning *Grasshopper Jungle* author Andrew Smith chronicles the story of Ariel, a refugee who is the sole survivor of an attack on his small village. Now living with an adoptive family in Sunday, West Virginia, Ariel's story is juxtaposed against those of a schizophrenic bomber and the diaries of a failed arctic expedition from the late nineteenth century . . . and a depressed, bionic reincarnated crow. From the Hardcover edition.