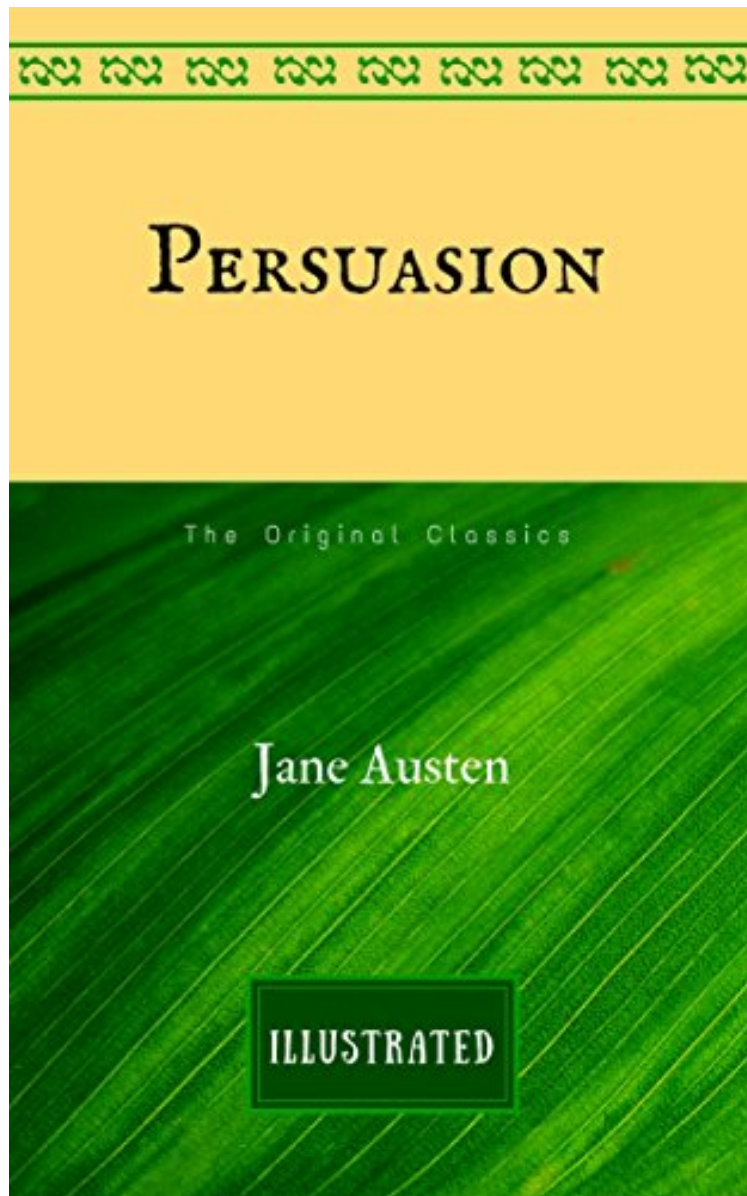


[FREE] Persuasion: The Original Classics - Illustrated (English Edition)

Persuasion: The Original Classics - Illustrated (English Edition)

Von Jane Austen

*DOC | *audiobook | ebooks | Download PDF | ePub*



 Download

 Read Online

Produktinformation -Verkaufsrank: #816566 in eBooksVerffentlicht am: 2016-03-01Erscheinungsdatum: 2016-03-01File Name: B01CFPRXSY | File size: 39.Mb

Von Jane Austen : Persuasion: The Original Classics - Illustrated (English Edition) before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Persuasion: The Original Classics - Illustrated (English Edition):

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen0 von 0 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Turning

back the time Von Kimberley Reading from the present perspective into the past's, you see on the surface a reflection of 'small town' values and the concerns of a very tiny cosmos. Emma's world is indeed very small, restricted with social conventions which she manages to circumvent a little by declaring she'll never marry. She wouldn't need to as she has the security of wealth and comfort, which is in contrast to two other young women whose financial futures are not so certain. It is a delightful piece of literature whose characters are good observations of people you might know today.

1 von 1 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Ich legte das Buch weg fhlte mich als htte ich eine liebe Freundin verloren Von Delia Rose Emma Cover: ein wenig zu modern und ein bisschen zu langweilig, aber noch wesentlich ansehnlicher als die anderen Cover vom selben Verlag. Inhalt: Die hbsche, reiche Emma verbringt ihre Zeit gerne damit sich mit Hilfe ihrer Phantasie auszumahlen welche Dame und welcher Herr in ihrer Nachbarschaft ein schnes Paar abgeben wrden. Ihre neue beste Freundin gibt natrlich ein perfektes Objekt ab und so vertreibt Emma ihre Langweile gerne damit diese gewissen Herren bekannt zu machen und mit viel Feingefhl zu versuchen die Gefhle der beiden Auserwhlten in die, ihrer Meinung nach, richtigen Bahnen zu lenken. Sie spielt mit den Schicksalen anderer, was damit endet dass Emma erst bemerkt wie viel ihr ein bestimmter Gentleman zu bedeuten scheint, als sie ihn schon an eine andere verloren glaubt... Meine Meinung: Erst einmal zu dem wichtigsten Punkt: Die bersetzung. Ich habe leider keine andere zum Vergleich, kann aber sagen, dass mir zumindest diese sehr gut gefallen hat und auch nicht zu modern bersetzt wurde, sodass der Schreibstil immer noch sehr schn und angenehm zu lesen war. Die Handlung ist ansant und beinhaltet viele berraschungen und Wendungen. Das schnste an dem Roman sind aber zweifellos die liebevoll gestalteten Charaktere, die zwar nicht alle sympatisch sind, aber in ihrer Verschiedenheit und den Wandlungen die sie im Laufe der 550 Seiten durchmachen durchaus realistisch wirken und einem nicht als oberflchliche und perfekte Mary Sues in Erinnerung bleiben. Und obwohl Emma mit ihrer Eitelkeit und Selbstberschtzung nicht die sympatischste Protagonisten ist, habe ich sie gerade wegen dieser Fehler so lieb gewonnen, sodass es mir beim Beenden der letzten Seite und dem Lesen des letzten Satzes so vorkam als htte ich aus den Fehlern und dem Erlebten einer guten Freundin, gemeinsam mit ihr, etwas gelernt. Trotzdem bekommt das Buch von mir einen Stern abgezogen, weil ich, sobald ich das Buch einmal weggelegt habe nicht das dringende Bedrfnis gespurt habe unbedingt weiterzulesen. Das allerdings auch nur bei der ersten Hlfte, ab dem Zweiten konnte ich es nur widerwillig aus der Hand legen :) 0 von 0 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. OK Von Bassarak, R. Sehr gut. Es ist spannend, diesen Text im englischen Original zu lesen. - Nicht zufrieden war ich mit der Darstellung in der Kindle-App auf meinen Gerten: Diese Darstellung war fehlerhaft (Wrter oder Zeilen am Seitenende fehlten mitunter). Ich habe diese App inzwischen gelscht und nutze andere Wege, die Bcher zu lesen :-)

Kurzbeschreibung How is this book unique? Unabridged (100% Original content) Formatted for e-reader Font adjustments biography included Illustrated About Persuasion by Jane Austen Persuasion is Jane Austen's last completed novel, published posthumously. She began it soon after she had finished Emma and completed it in August 1816. Persuasion was published in December 1817, but is dated 1818. The author died earlier in 1817. As the Napoleonic Wars come to an end in 1814, Admirals and Captains of the Royal Navy are put ashore, their work done. Anne Elliot meets Captain Frederick Wentworth after seven years, by the chance of his sister and brother-in-law renting her father's estate, while she stays for a few months with her married sister, living nearby. They fell in love the first time, but she broke off the engagement. Besides the theme of persuasion, the novel evokes other topics, with which Austen was familiar: the Royal Navy, in which two of Jane Austen's brothers rose to the rank of admiral; and the superficial social life of Bath. It is portrayed extensively and serves as a setting for the second half of Persuasion. In many respects, Persuasion marks a break with Austen's previous works, both in the more biting, even irritable satire directed at some of the novel's characters and in the regretful, resigned outlook of its otherwise admirable heroine, Anne Elliot, in the first part of the story. Against this is set the energy and appeal of the Royal Navy, which symbolises for Anne and the reader the possibility of a more outgoing, engaged, and fulfilling life, and it is this worldview which triumphs for the most part at the end of the novel. Persuasion is linked to Northanger Abbey not only by the fact that the two books were originally bound up in one volume and published together, but also because both stories are set partly in Bath, a fashionable city with which Austen was well acquainted, having lived there from 1801 to 1805. de Anne Elliot, heroine of Austen's last novel, did something we can all relate to: Long ago, she let the love of her life get away. In this case, she had allowed herself to be persuaded by a trusted family friend that the young man she loved wasn't an adequate match, social stationwise, and that Anne could do better. The novel opens some seven years after Anne sent her beau packing, and she's still alone. But then the guy she never stopped loving comes back from the sea. As always, Austen's storytelling is so confident, you can't help but allow yourself to be taken on the enjoyable journey. .co.uk Source of legend and lyric, reference and conjecture, Alice's Adventures in Wonderland is, for most children, pure pleasure in prose. While adults try to decipher Lewis Carroll's putative use of complex mathematical codes in the text, or debate his alleged use of opium, young readers simply dive with Alice through the rabbit hole, pursuing "The dream-child moving through a land / Of wonders wild and new". There they encounter the White

Rabbit, the Queen of Hearts, the Mock Turtle and the Mad Hatter, together with a multitude of other characters-- extinct, fantastical and commonplace creatures. Alice journeys through this Wonderland, trying to fathom the meaning of her strange experiences. But they turn out to be "curiouser and curiouser", seemingly without moral or sense. For more than 130 years, children have revelled in the delightfully non-moralistic, non-educational virtues of this classic. In fact, at every turn Alice's new companions scoff at her traditional education. The Mock Turtle, for example, remarks that he took the "regular course" in school: Reeling, Writhing and branches of Arithmetic--Ambition, Distraction, Uglification and Derision. Carroll believed John Tenniel's illustrations were as important as his text. Naturally, Carroll's instincts were good; the masterful drawings, reproduced here, are inextricably tied to the well-loved story. (All ages)