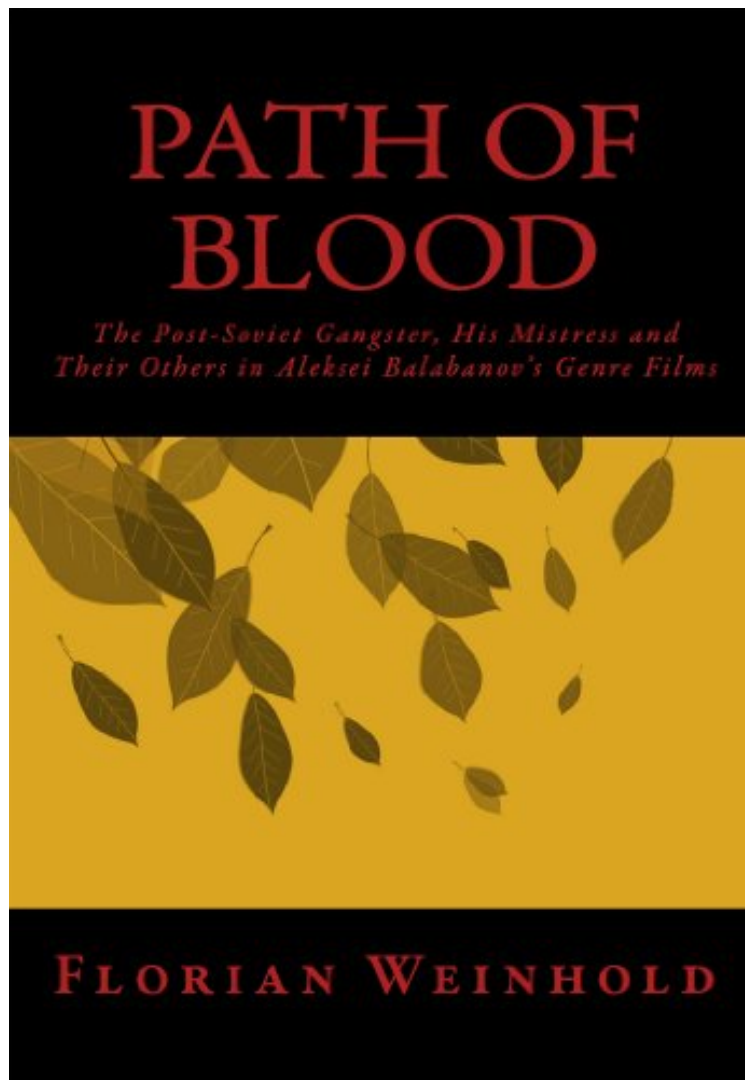


[Get free] Path of Blood: The Post-Soviet Gangster, His Mistress and Their Others in Aleksei Balabanov's Genre Films (English Edition)

Path of Blood: The Post-Soviet Gangster, His Mistress and Their Others in Aleksei Balabanov's Genre Films (English Edition)

Von Florian Weinhold

DOC | *audiobook | ebooks | Download PDF | ePub



 Download

 Read Online

Produktinformation -Verkaufsrang: #1501854 in eBooksVerffentlicht am: 2013-08-28Erscheinungsdatum: 2013-08-28File Name: B00EV52LGG | File size: 15.Mb

Von Florian Weinhold : Path of Blood: The Post-Soviet Gangster, His Mistress and Their Others in Aleksei Balabanov's Genre Films (English Edition) before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Path of Blood: The Post-Soviet Gangster, His Mistress and Their Others in Aleksei Balabanov's Genre Films (English Edition):

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen1 von 1 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Das post-

sowjetische Russland im Spiegel der Filme Balabanows

Von Anna Berg

Ein deutscher Doktorand schreibt an einer der profiliertesten Unis des UK seine Dissertation über einen der bedeutendsten russischen Filmregisseure der post-sowjetischen Ära. Was für ein schöner europischer Akt im Kleinen! - Die Dissertation wurde zu einem allgemein interessierenden Buch umgeschrieben - "Path of Blood". Noch liegt zunächst nur die englische Fassung vor, mit einer deutschen Übersetzung ist jedoch im Laufe des nächsten Jahres zu rechnen. Das Buch ist in seinem theoretischen Teil nicht unbedingt leicht verständlich geschrieben. Aber der Autor gibt für das allgemeine Verständnis gute Inhaltsangaben der 5 untersuchten Filme Aleksei Balabanows. Seine Interpretationen des Filmwerks sind grandios. Sie zeugen von souveräner Kenntnis der filmwissenschaftlichen Fragen - mit Fokus auf dem Genre, ebenso von einem tiefen Verständnis der sozial-politischen Situation im post-sowjetischen Russland und nicht zuletzt von einer profunden Kenntnis der Weltliteratur und der internationalen Kinematographie. Mit Leichtigkeit entdeckt der Autor Bezüge und Einflüsse auf das Filmwerk Balabanows und weist sie nach. Dieses komparative Herangehen ist höchst interessant. Und irgendwo bekommt man das Gefühl, dass hier eine Seelenverwandtschaft besteht zwischen dem berühmten, inzwischen leider verstorbenen, Filmemacher und dem Autor des hier vorliegenden Buches. - Warum bietet der deutsche Filmvertrieb die Filme Balabanows nicht an? 1 von 1 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Pflichtlektüre und lehrreicher Leseschmaus für alle Liebhaber des Russischen Films und Filmgenres

Von Ian Wolf

Einer der stärksten Beiträge des Buches ist zu den Studien der zeitgenössischen russischen Kultur, und hier passt die Wahl von Aleksei Balabanov wie die Faust aufs Auge. Auf den ersten Blick könnte dieses Buch den Leser/innen als etwas altmodisch vorkommen: eine nachhaltige, fokussierte Analyse des Werkes eines einzelnen Künstlers. In Wirklichkeit ist dieses Buch jedoch ein vorausschauendes und - besonders in seinem Beitrag zu den Filmgenrestudien - innovatives Stück der Filmforschung und -kritik. Das liegt auf der einen Seite sehr an der scharfsinnigen Themenwahl durch den Autor - ich beziehe mich hier auf die Wahl des Künstlers/Regisseurs, A. Balabanov, als auch, mehr spezifisch, auf die fünf 'Zeitgeistfilme' dieses Autors, die den Kern des Buches bilden - und auf der anderen Seite an der eingehenden Grundierung des Buches in der Genretheorie. Wie Dr. Weinhold auch sofort betont, wird Filmgenre zu oft lediglich als ein bequemes Mittel für die Benennung und auch Abstempelung von Filmen benutzt, und nicht als die leistungsfähige Untersuchungsmethode, als welche er sie überzeugend dargestellt und angewandt hat. Weinhold's Buch schafft es, Balabanov's Beiträge sowohl zum post-Sowjetischen Film als auch zur Entwicklung des Filmgenres und Genrefilms auf viele verschiedene Weisen darzustellen, und das auch noch anhand einer vortrefflichen Auswahl von Filmen. Ich hoffe aufrichtig, dass Weinhold eine Fortsetzung zu diesem Buch schreibt, in dem er auch noch die anderen Werke dieses Regisseurs/Auteurs untersucht.

Seth Graham

2 von 2 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Balabanov

Von Geerti B.

Ich bin durch russische Freunde auf den Regisseur Balabanov gestoßen, hier in Deutschland hatte ich noch nie von ihm gehört. Habe mir nach "brother" dann noch andere Filme angeschaut - auf englisch- und bin dann bei weiterer Recherche auf das Buch von F. Weinhold gestoßen. Es ist sehr inspirierend und nicht nur ein Muss für Balabanovfans (!), sondern auch ein gewichtiges kann für alle Filminteressierten mit Blick über den mitteleuropäischen und amerikanischen Filmtellerrand.

Kurzbeschreibung

We think watching movies is fun and easy: suspend your disbelief, enter the dream world of cinema and escape. But when we try to talk about films we often falter: 'It's kind of a gangster film... no, more like an action thriller... a Western... but it's different, because...' - and then we are stuck. Whether you are at school or university, a lecturer, secretary or globetrotting film buff, Path of Blood will give you a solid understanding of genre film through the popular crime movies of the enigmatic Russian director Aleksei Balabanov. Being the first book-length study dedicated to Aleksei Balabanov's work, Path of Blood uses the prism of genre to focus on representations of Russia, America, the Caucasus, Ukraine and Western Europe. As a result, Path of Blood demonstrates that the genre method can successfully be applied to Russian narrative film. The book, moreover, lays bare Balabanov's rejection of a clear-cut post-Soviet identity and his problematisation of dominant Russian ideologies and thus brings a corrective to previous writings on his films.

Seth Graham from the UCL SSEES writes that "One of the book's strongest contributions is to the study of contemporary Russian culture, and here the choice of Balabanov is spot-on. This book is a forward-looking and - especially in its contribution to film genre studies - innovative piece of film scholarship. This is as much due to the author's keen choice of subject as to his thorough grounding in genre theory. Film genre has convincingly been shown to be a powerful analytical prism by Florian. I sincerely hope that he writes a sequel to this book."

Stephen Hutchings from Russian and East European Studies at The University of Manchester observes that "Path of Blood succeeds in challenging many of the conventional wisdoms surrounding Balabanov's work. Perhaps most impressively, Weinhold's deep (yet far from uncritical) sympathy for his subject enables him to convey a real sense of the anguish that Balabanov felt for the fate of his nation and his fellow Russians and, ultimately, to capture some of the most difficult contradictions at the heart of the very term 'post-Soviet'. What is clear is that Weinhold's book is a fitting tribute to a director, the like of which Russia (and, arguably, the international cinematic canon within which he can now claim a place) has never seen before and, perhaps, will never see again." Path of Blood is two books

in one: a groundbreaking must read on Aleksei Balabanov's highly popular and controversial genre films as well as an easy-guide introduction to 'film/genre', in general, and several genres such as, for example, the gangster and war genres, the Western, melodrama and film neo-noir, in particular.

Kurzbeschreibung We think watching movies is fun and easy: suspend your disbelief, enter the dream world of cinema and escape. But when we try to talk about films we often falter: 'It's kind of a gangster film... no, more like an action thriller... a Western... but it's different, because...' - and then we are stuck. Whether you are at school or university, a lecturer, secretary or globetrotting film buff, *Path of Blood* will give you a solid understanding of genre film through the popular crime movies of the enigmatic Russian director Aleksei Balabanov. Being the first book-length study dedicated to Aleksei Balabanov's work, *Path of Blood* uses the prism of genre to focus on representations of Russia, America, the Caucasus, Ukraine and Western Europe. As a result, *Path of Blood* demonstrates that the genre method can successfully be applied to Russian narrative film. The book, moreover, lays bare Balabanov's rejection of a clear-cut post-Soviet identity and his problematisation of dominant Russian ideologies and thus brings a corrective to previous writings on his films.

Seth Graham from the UCL SSEES writes that "One of the book's strongest contributions is to the study of contemporary Russian culture, and here the choice of Balabanov is spot-on. This book is a forward-looking and - especially in its contribution to film genre studies - innovative piece of film scholarship. This is as much due to the author's keen choice of subject as to his thorough grounding in genre theory. Film genre has convincingly been shown to be a powerful analytical prism by Florian. I sincerely hope that he writes a sequel to this book." Stephen Hutchings from Russian and East European Studies at The University of Manchester observes that "*Path of Blood* succeeds in challenging many of the conventional wisdoms surrounding Balabanov's work. Perhaps most impressively, Weinhold's deep (yet far from uncritical) sympathy for his subject enables him to convey a real sense of the anguish that Balabanov felt for the fate of his nation and his fellow Russians and, ultimately, to capture some of the most difficult contradictions at the heart of the very term 'post-Soviet'. What is clear is that Weinhold's book is a fitting tribute to a director, the like of which Russia (and, arguably, the international cinematic canon within which he can now claim a place) has never seen before and, perhaps, will never see again."

ber den Autor und weitere Mitwirkende Florian Weinhold studied for his PhD in Russian Cinema and Cultural Studies under the sagacious supervision of Professor Stephen Hutchings at The University of Manchester, UK. His PhD received a scholarship from the Arts Humanities Research Council (AHRC) and their trust was repaid, when it received a first class in 2012. Previously, Florian had studied for an M.A. in Russian Studies at The Manchester University, which also gave him a full scholarship, well-earned with a 'distinction' in 2005. In 2001, Florian's B.A. (Hons.) Linguistics and Russian received a 'first degree' and 'distinction in spoken Russian'.