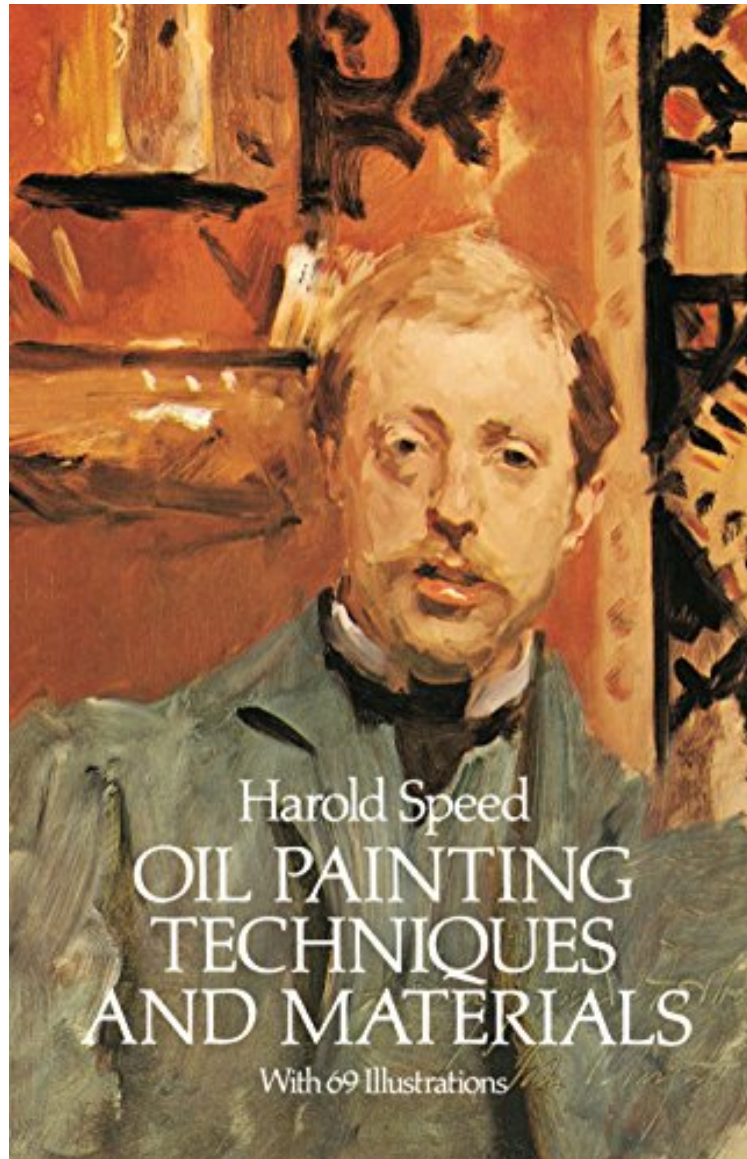


[PDF] Oil Painting Techniques and Materials (Dover Art Instruction)

## Oil Painting Techniques and Materials (Dover Art Instruction)

*Von Harold Speed*

*DOC | \*audiobook | ebooks | Download PDF | ePub*



[Download](#)

[Read Online](#)

Produktinformation -Verkaufsrank: #390484 in eBooksVerffentlicht am: 2012-04-24Erscheinungsdatum: 2012-03-27File Name: B008U9TCAM | File size: 15.Mb

**Von Harold Speed : Oil Painting Techniques and Materials (Dover Art Instruction)** before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Oil Painting Techniques and Materials (Dover Art Instruction):

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen0 von 0 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. A treasureVon krautartStill after more than 1 year I read and reread important passages and use the examples for my own exercises. The book is a treasure for everyone who wants to dig deep into painting techniques, e.g. light and shadow,

forms and values and oil-painting techniques. When I first got the book I ploughed through it like a madman, intrigued by the author's knowledge. Then I reread it more slowly, marking pages and exercises, which I then executed (some repeatedly). I really can recommend this book - although the images are indeed quite bad (the author also is aware of this and apologizes throughout the book ;)). But as the exercises and examples are just meant to give the reader an idea for her own studies it is a lot more appropriate to set up real life models, statuettes, sculptures etc. An example of how the book reverberates in me might be the following: Harold Speed explains how to paint light and dark with a small statuette of a horse head (of which there is a picture in quite poor resolution). His intention is to use something more or less simple, where the painter doesn't lose herself in the forms. So the exercise can even be done without a real model. But: I know that painting from photographs can help a lot, but in order to get a feeling for the values a model in 3d is a much better solution! So, last weekend (more than a year after buying the book) I found a wonderful little statuette of a horse head on the flea market. And thus I now got the perfect model to do this exercise. To me this book is a long term companion and I'm grateful I found it. The quality of the pictures doesn't diminish this in the least. I can recommend it wholeheartedly.

17 von 17 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Fr Profi-Künstler... Von Leserin... in der klassisch-akademischen Tradition. Harold Speed (1872-1957) selbst ein Maler der "traditionellen Fraktion", fasst in diesem Buch detailliert und vor allem praxisnah zusammen, was er bei der Malerei weiß. Die Kapitel: - Technik des Malens - Die Ausbildung des Malers - Tonwerte - Grundlegende Tonwertungen - Farbe - Farbe, praktisch - Malen nach der Natur - Tonwert und Farbgestaltung - Materialien Das Wissen des Autors in all diesen Aspekten ist so umfassend und reichhaltig, dass ich jedem, der klassisch-akademisch malen will, dieses Buch unbedingt empfehle; egal ob Künstler oder Illustrator. Zum Beispiel beschreibt Speed detailliert den Vorgang, mit einer Gipsabgussform zu kopieren, um das Sehen zu lernen; und wie man dabei die Tonwerte richtig beurteilt. Dabei kommen sehr viele wichtige Aspekte vor, z.B. in Praxis: "Es sind nicht die Kanten des Objekts, sondern die Kanten der Tonwertformen, die den visuellen Eindruck ausmachen"; oder in Theorie: "Darstellung ist das universell erkennbare Element in der Sprache des Malers", um nur zwei zu nennen. Außerdem beschreibt er detailliert die Maltechniken verschiedener Maler wie Rembrandt, den Praffaeliten, Giorgione, Reynolds, und Gainsborough; und analysiert anhand ihrer Bilder Komposition und Design. Fr Hobbykünstler oder die, die nur gelegentlich malen, ist dieses Buch nichts. Wer sich aber ernsthaft mit den Grundlagen klassischer Malerei auseinandersetzen will, wird aus diesem Buch immer wieder etwas Neues lernen. Wirklich schade, dass ein solches Juwel noch nicht ins Deutsche übersetzt wurde! 1 von 6 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Erster Eindruck ist schlecht Von Daniel Unrau Mich strukturiert im ersten Moment, dass alle Abbildungen recht klein, schwarz-weiß und sehr dunkel sind. Es lässt sich herzlich wenig erkennen. Schon seltsam für ein Buch in dem es um's Malen geht... Mal schauen, ob der Inhalt die Gesamtwertung noch retten kann. Wenn man den anderen Rezensionen traut, kann das Buch ja nur gut sein. Dennoch vorerst auf Grund des schlechten ersten Eindruckes eine schlechte Bewertung.

Kurzbeschreibung "In any exhibition of amateur work . . . it is not at all unusual to find many charming water-colour drawings, but . . . it is very rarely that the work in the oil medium is anything but dull, dead, and lacking in all vitality and charm." Harold Speed Such provocative assertions are characteristic of this stimulating and informative guide, written in a highly personal and unique style by a noted painter and teacher. Brimming with pertinent insights into the technical aspects and painting in oils, it is also designed to help students perfect powers of observation and expression. Harold Speed has distilled years of painting and pedagogical experience into an expert instructional program covering painting technique, painting from life, materials (paints, varnishes, oils and mediums, grounds, etc.), a painter's training, and more. Especially instructive is his extensive and perceptive discussion of form, tone, and color, and a fascinating series of detailed "Notes" analyzing the painting styles of Velasquez, Reynolds, Gainsborough, Franz Hals, and Rembrandt. Nearly 70 photographs and drawings illustrate the text, among them prehistoric cave paintings, diagrams of tonal values, stages of portrait painting, and reproductions of masterpieces by Giotto, Vermeer, Ingres, Rembrandt, Titian, Reynolds, Gainsborough, Hals, Giorgione, Poussin, Corot, Veronese, and other luminaries. In addition to these pictorial pleasures, the author further leavens the lessons with thought-provoking opinion. Clear, cogent, and down-to-earth, this time-honored handbook will especially interest serious amateurs studying the technical aspects of oil painting, but its rich insight into the mind and methods of the artist will enlighten and intrigue any art lover.