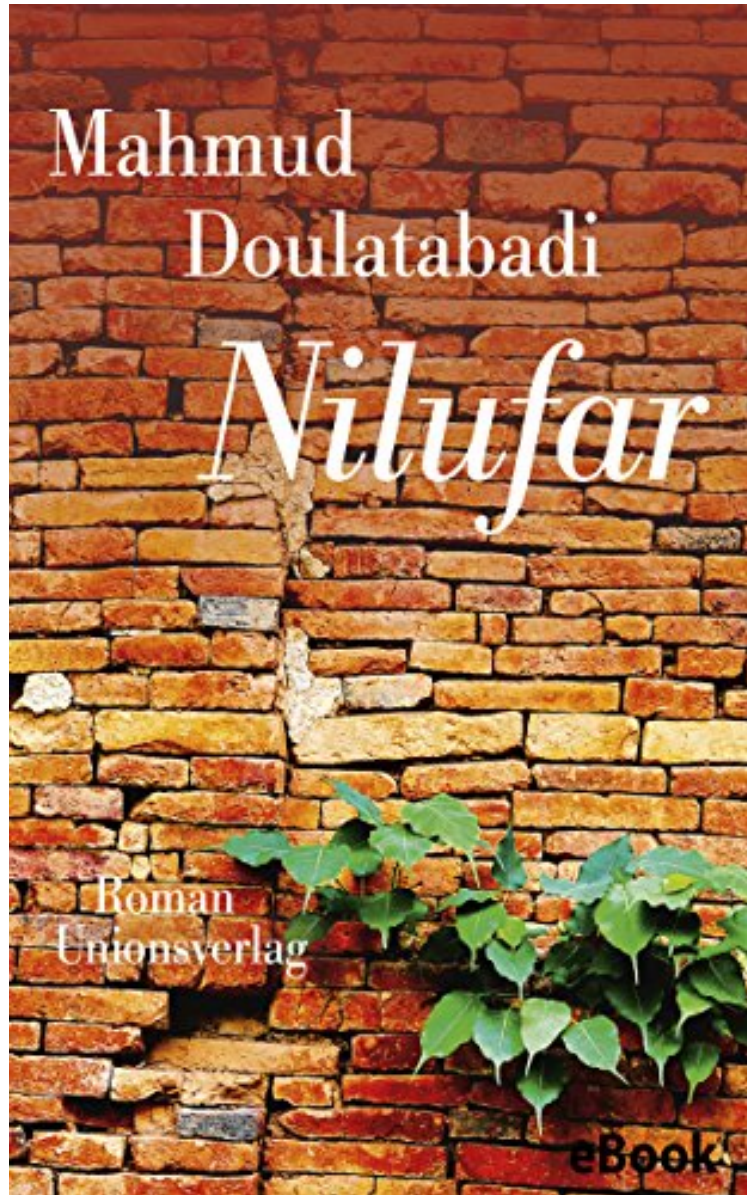


[E-BOOK] Nilufar: Roman (Unionsverlag Taschenbcher)

## Nilufar: Roman (Unionsverlag Taschenbcher)

Von Mahmud Doulatabadi  
ebooks / Download PDF / \*ePub / DOC / audiobook



DOWNLOAD



+

READ ONLINE

Produktinformation -Verkaufsrang: #366196 in eBooksVerffentlicht am: 2015-11-09Erscheinungsdatum:  
2015-11-09File Name: B017RE8ZTO | File size: 49.Mb

**Von Mahmud Doulatabadi : Nilufar: Roman (Unionsverlag Taschenbcher)** before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Nilufar: Roman (Unionsverlag Taschenbcher):

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen11 von 11 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Eine Offenbarung!Von Buchrezensent aus-erlesenEs gibt Bcher ber die man kein Wort verlieren darf im positiven Sinne. Man muss sie einfach lesen und andere animieren es einem gleichzutun. Nilufar ist so eines..Jeder, der Nilufar liest,

wird eine andere Deutung der Geschichte haben. Für die einen ist es ein Thriller, in dem ein Mann einen anderen Mann verfolgt, um ihm auf die Schliche zu kommen. Andere hingegen sehen darin eine vollkommene Liebeserklärung an eine Frau, Nilufar. Das ist persisch und bedeutet Seerose. Fernab von Schatzi-, Mausei- und Brchen-Getue berschttet der Held Gheiss seine Angebetete mit Aufmerksamkeit ihr gefllts. Eine dritte Leserschaft sieht in Nilufar ein philosophisches Meisterwerk: Auf der Suche nach sich selbst, dem Sinn des Lebens, der Vergangenheit, dem eigenen Ich. Wie auch immer der Leser dieses Werk von Mahmud Doulatatabadi wahrnimmt, er wird es lieben. In rmlichen Verhltnissen aufgewachsen, hat Doulatatabadi einige Job in seinem Leben angenommen, vom Kartenkontrolleur im Kino bis zum Souffleur am Theater, um seinen Lebensunterhalt zu bestreiten. Unter dem Regime von Reza Schah Pahlavi spielte er Theater im Mrz 1975 wurde er mitten in einer Auffhrung von Maxim Gorki von der Bhne geholt und verhaftet. Zwei Jahre verbrachte er im Gefngnis. Heute ist er einer der renommiertesten Autoren des Landes. Nilufar ist ein poetisches Werk, das man nicht einfach mal so liest. Dank der eindrucksvollen bersetzung von Bahman Nirumand, selbst aus dem Iran nach Berlin emigriert, liest sich dieser Roman wie ein Fluss. Unaufhrlich treibt der Held die Geschichte voran. Wortgewaltig und facettenreich wird Gheiss zu einer Art iranischer Leopold Bloom. Immer auf der Suche nach Antworten. Ein Schatz in jedem Bcherschrank! 3 von 3 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Intensiver wortgewaltiger Roman ber die Liebe in einer Absolutheit die rundum befremdlich ist. Von Robert Brandl..... befremdlich in der rtselhaften Umwelt des mir unbekanntens Irans in der alles vllig anders abzulaufen scheint, befremdlich in der Beschreibung aller Protagonisten des Romans und deren Handlungen und Beweggrnde, befremdlich auch in der Art der Beschreibung und Wortwahl - Aber wahnsinnig gefhlsintensiv und wortgewaltig, sodass ich mich immer bemhte meine gedanklichen erfahrungsbedingten Schranken zu berwinden um in diese abenteuerliche und unglaubliche Liebesgeschichte die andererseits gar keine ist eintauchen zu knnen. Aber das ist mir jetzt im Nachhinein betrachtet nur sehr bruchstckhaft gelungen, weswegen ich persnlich keine bessere Bewertung abgeben kann - was fr andere Leser ganz anders sein kann.... 3 von 6 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Wunderbare Stze Von exlibris Dem Autor gelingen wunderbare Gedanken und Stze. Die Schilderung bleibt etwas im Verborgenen, aber die Welt der Schwestern und Frauen wird drastisch dargestellt. Damit auch die Mnnerwelt, die stets dominant ist. Zwei scheinbar unvershnliche Welten. Es gelingt dem Autor aber, die zarten und dennoch intensiven Verbindungen zwischen diesen Welten anzudeuten.

Kurzbeschreibung Ein alter Mann im grauen Regenmantel irrt durch die Straen einer europäischen Grostadt. Er setzt sich in ein Kaffeehaus, zieht ein zerknittertes Notizbuch aus der Tasche, liest und schreibt. Er versucht, seiner Erinnerungen an Nilufar Herr zu werden. Eines Tages war sie ihm wie eine Taube zugeflogen und hatte sich ganz einfach neben ihm auf die Parkbank gesetzt. Ein rtselhaftes Gefhl uralter Liebe, Freundschaft und Einheit verband die beiden. Im Glanz ihrer lebenssprhenden Augen fand er sein Leben wieder. Sie, und nur sie, konnte sein Schweigen brechen. Warum hat er sie wieder verloren? Mahmud Doulatatabadi erzht von der Macht einer Liebe, die an noch greren Mchten scheitert: an den Zwngen einer traditionellen Familie, der politischen Starre und am eigenen Unvermgen. Kurzbeschreibung Ein alter Mann im grauen Regenmantel irrt durch die Straen einer europäischen Grostadt. Er setzt sich in ein Kaffeehaus, zieht ein zerknittertes Notizbuch aus der Tasche, liest und schreibt. Er versucht, seiner Erinnerungen an Nilufar Herr zu werden. Eines Tages war sie ihm wie eine Taube zugeflogen und hatte sich ganz einfach neben ihm auf die Parkbank gesetzt. Ein rtselhaftes Gefhl uralter Liebe, Freundschaft und Einheit verband die beiden. Im Glanz ihrer lebenssprhenden Augen fand er sein Leben wieder. Sie, und nur sie, konnte sein Schweigen brechen. Warum hat er sie wieder verloren? Mahmud Doulatatabadi erzht von der Macht einer Liebe, die an noch greren Mchten scheitert: an den Zwngen einer traditionellen Familie, der politischen Starre und am eigenen Unvermgen. ber den Autor und weitere Mitwirkende Mahmud Doulatatabadi, 1940 im Nordosten Irans geboren, gilt als bedeutendster Vertreter der zeitgenssischen persischen Prosa. Aus politischen Grnden war er zwei Jahre in Haft. Er hat zahlreiche Romane, Erzhlungen, Theaterstcke und Essays verffentlicht. Mit Der Colonel war er auf der Shortlist des Internationalen Literaturpreises 2009. Doulatatabadi lebt als freier Schriftsteller und Universittsdozent mit seiner Familie in Teheran.