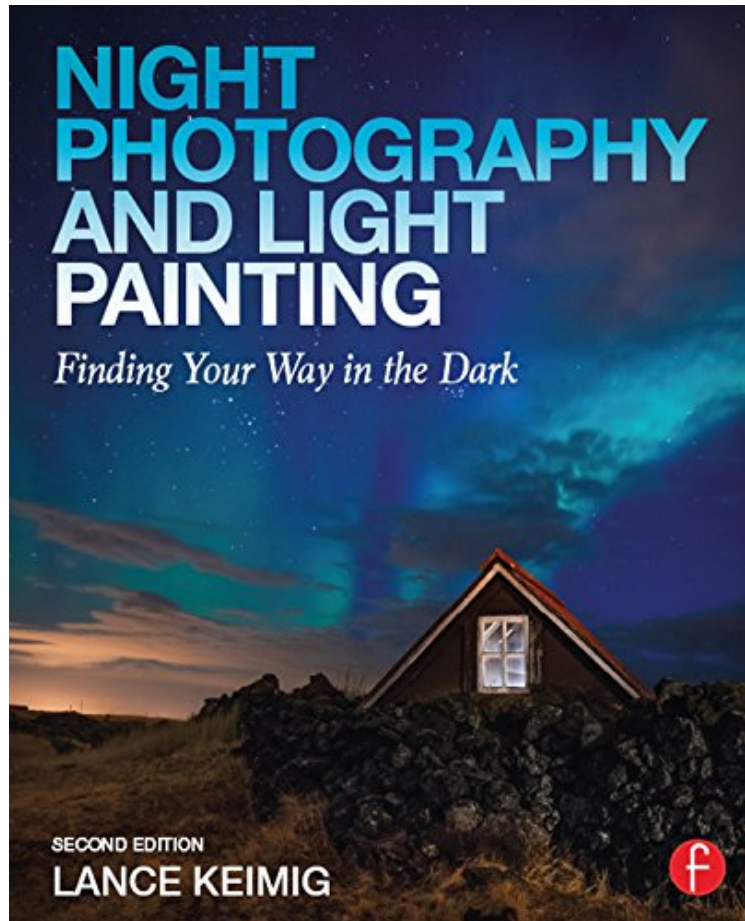


[Mobile book] Night Photography and Light Painting: Finding Your Way in the Dark

Night Photography and Light Painting: Finding Your Way in the Dark

Von Lance Keimig

audiobook / *ebooks / Download PDF / ePub / DOC



DOWNLOAD



+

READ ONLINE

Produktinformation -Verkaufsrank: #560904 in eBooksVerffentlicht am: 2015-05-15Erscheinungsdatum: 2015-05-15File Name: B00XPRENC6 | File size: 21.Mb

Von Lance Keimig : Night Photography and Light Painting: Finding Your Way in the Dark before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Night Photography and Light Painting: Finding Your Way in the Dark:

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen2 von 5 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. ok als bersichtVon ClausDda hat sich der Author richtig was vorgenommen - vielleicht zuviel?Mir scheint er kommt mehr aus dem Bereich "Landschaftsfotografie bei Nacht".In dem Bereich kamen mir seine Ausfhrungen am kompetentesten vor.Der Bereich "Postprocessing" beschrnt sich auf einige wenige Werkzeuge und Methoden.Hier knnte man ein ganzes Buch filen, entsprechend ausbaufhig hier die Darstellung im vorliegenden Buch.Der Bereich "Lightpainting" ist eine Ansammlung von Beispielen - hauptschlich anderer Knstler.Zum Reinschnupperrn und einen ersten berblick ok...1 von 2 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Fr wen ist dieses Buch?Von Der ElbeOb der Autor ein

guter Fotograf ist, soll hier nicht bewertet werden. Ob er sich als Autor eignet oder sein Wissen vermitteln kann: eher nicht. Er ist Amerikaner und so beginnt das Buch zunächst mit der Verehrung eines Idols und großen Fotografen, bei dem er gelernt hat. Das hilft dem Leser wenig, denn der genannte Lehrer ist in Rente und lehrt nicht mehr. Bald geht es um die Frage, welche Ausrüstung man sich denn am besten kauft. Nun, es wird wohl sehr wenige Menschen geben, die noch keine Ausrüstung haben und als ersten Schritt die Nachtfotografie versuchen wollen. Was dann kommt ist technisch so weit richtig, aber es werden falsche Schlüsse gezogen. Zum Beispiel wird von Spiegelreflex-Kameras mit APS-C Sensor abgeraten, weil dafür keine kurzen Festbrennweiten erhältlich seien. Ich blicke noch einmal in meinen Foto-Rucksack: doch, sie sind real. Es gibt kurze Festbrennweiten und ich habe sie hier bei gekauft. Pädagogisch auf der Höhe der Zeit bedient sich der Autor der ständigen Wiederholung. Mehr als ein Duzend Mal ist zu lesen, dass man Raw-Format verwenden soll. Exposure to the right ist sein nächstes Lieblingsthema. Leider stimmt das auch nicht immer, wie man schnell erkennt, wenn man das Internet mal nach Kameraräuschen durchsucht und die Worte "upstream" und "downstream" oder das Stichwort "ISO-less" findet. Eine Hauch zu weit vom Thema ist die Feststellung, dass man nachts Hunger bekommt und Brownies am besten helfen. Ich möchte ergänzen: Schoko-Brownies, dann schmirt man die Ausrüstung am besten noch voll. Dann entgleitet ihm das Thema vollends, wenn der Autor Einblick in seine Beziehungsprobleme gibt. Wenn die Partnerin einem nicht glaubt, dass man "nur" Fotos macht, solle man sie doch mitnehmen. Wenn dem so ist, hilft eine Beziehungsberatung. Davon abgesehen ist dem ersten Amerikaner kein Beziehungsmodell jenseits der Monogamie bekannt. Nächster guter Tipp: nimm einen Freund mit, denn in amerikanischen Großstädten muss man sich vor Banden fürchten. Dennoch ist nicht alles schlecht an diesem Buch. Der Autor gibt eine schnelle Zusammenfassung über die Geschichte und präsentiert auch sehr alte Bilder. Der Druck ist zuerst hochwertig. Die Bilder sind schnell matt, fühlen sich leicht samtig an und spiegeln wenig. Die Schärfe ist sehr gut. Es wurde also auf jeden Fall darauf geachtet, die Bildwiedergabe technisch vernünftig zu gestalten. Zurück zur eingangs gestellten Frage: Für wen ist dieses Buch? Für Menschen mit eifersüchtigem Partner. Für jemanden, der einfach Anregungen sammelt und gerne einige Beispiele verschiedener Stilrichtungen anschauen möchte. Für Foto-Anfänger sicherlich nicht. Für jemanden der eine Kaufentscheidung füllen will sicherlich auch nicht. Für einen guten Fotografen, der schon weiß was Raw ist und schon weiß, dass man ab einer bestimmten Belichtungszeit ein Stativ benötigt auch nicht.

Kurzbeschreibung Lance Keimig, one of the premier experts on night photography, has put together a comprehensive reference that will show you ways to capture images you never thought possible. This new edition of Night Photography presents the practical techniques of shooting at night alongside theory and history, illustrated with clear, concise examples, and charts and stunning images. From urban night photography to photographing the landscape by starlight or moonlight, from painting your subject with light to creating a subject with light, this book provides a complete guide to digital night photography and light painting. Kurzbeschreibung Lance Keimig, one of the premier experts on night photography, has put together a comprehensive reference that will show you ways to capture images you never thought possible. This new edition of Night Photography presents the practical techniques of shooting at night alongside theory and history, illustrated with clear, concise examples, and charts and stunning images. From urban night photography to photographing the landscape by starlight or moonlight, from painting your subject with light to creating a subject with light, this book provides a complete guide to digital night photography and light painting. über den Autor und weitere Mitwirkende Lance Keimig has been photographing at night for nearly 30 years. He has taught night photography and light painting since 1998 at venues including the New England School of Photography, the School of the Museum of Fine Arts in Boston, the Houston Center for Photography, Rayko Photo Center in San Francisco, and the School of Visual Art in New York. He teaches workshops around the country and leads night photography tours to places like Iceland, Scotland, Ireland, and Cuba. Keimig lectures at the Photo Plus Expo in New York, and was a featured speaker and workshop instructor at Estudio Brasil in Sao Paulo, Brazil. Russell Brown, senior creative director at Adobe said that Keimig "may well be one of the finest photography instructors on the planet."