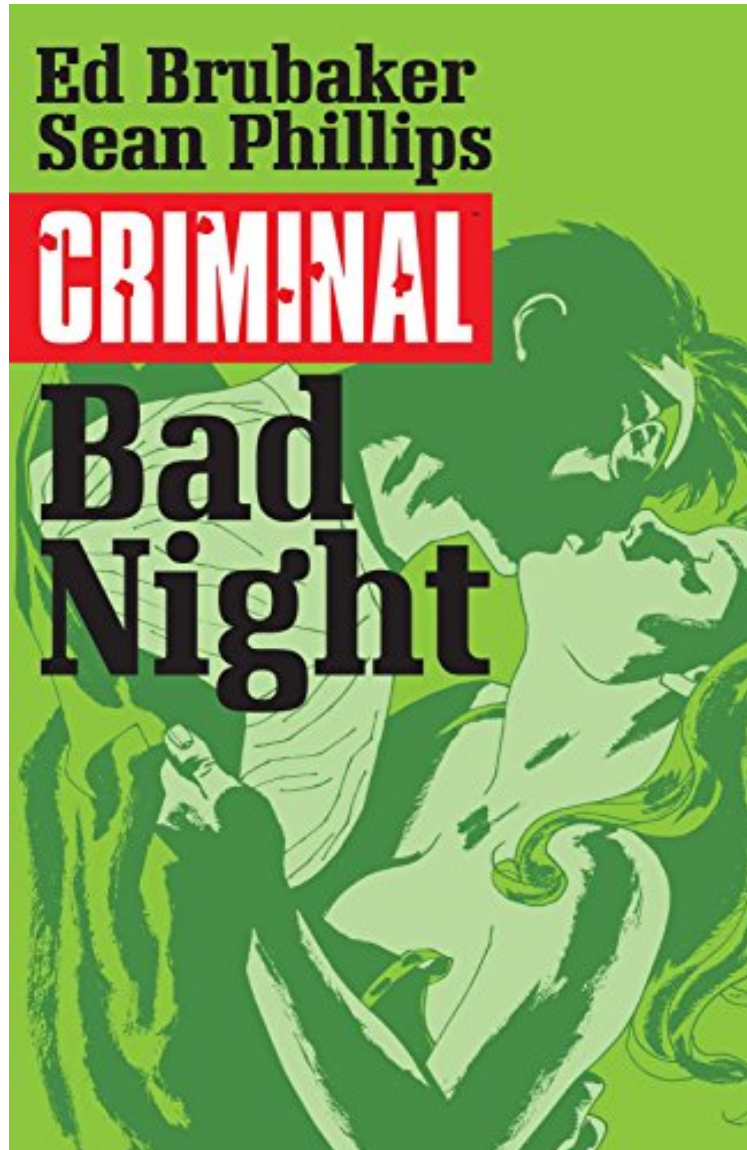


[Read ebook] Criminal Vol. 4: Bad Night

## Criminal Vol. 4: Bad Night

Von Ed Brubaker

ebooks | Download PDF | \*ePub | DOC | audiobook



DOWNLOAD



+

READ ONLINE

Produktinformation -Verkaufsrang: #776277 in eBooksVerffentlicht am: 2015-04-22Erscheinungsdatum: 2015-04-22File Name: B015XDAG0C | File size: 72.Mb

**Von Ed Brubaker : Criminal Vol. 4: Bad Night** before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Criminal Vol. 4: Bad Night:

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen0 von 0 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. ber die Liebe zu einer Frau und den eigenen Abgrnden im InnernVon Jan-niklas BersenkovitschJacob ist Comiczeichner und leidet Nachts unter Schlaflosigkeit. Whrend einer dieser Nchte bekommt er mit wie sich in seinem Stammrestaurant, ein Prchen streitet und sein Alter Ego Frank Kafka(der auch die Hauptfigur seines Comicstrips ist) rt ihn auch die

Sache zu vergessen. Doch Jacob ignoriert ihn und als er die Frau, die in den Streit verwickelt war, mitnimmt sitzt er schon bald wieder in groen Schwierigkeiten. Besser als das Original, passt der Titel der deutschen Ausgabe des Bandes "Obsession". Er knnte nicht besser gewhlt sein, denn nicht nur Jacob ist von Iris (der Frau auf den Cover und die Frau, die er auch mitnehmen wird) besessen sondern auch die anderen Hauptfiguren (von denen es ihrer, soviel sei verraten, mit Jacob drei gibt) innerhalb des Comics, sind jeder auf ihre Art in irgendeiner Weise psychologisch von irgendetwas beherrscht und lassen sich davon leiten. Die Geschichte selbst ist derweil sehr geradlinig und mit Krimis erfahrene Leser werden wohl schnell den Groteil der Handlung erahnt haben. Dass die Geschichte trotzdem spannend bleibt, liegt vor allem an der Hauptfigur Jacob selbst, dessen harmlose Fassade nach und nach zerbricht und einen Mann zeigt, in dem grere Abgrnde lauern als man auf den ersten Blick sieht, was aber auch schon am Anfang klar wird (die gelegentlichen Auftritte von Frank, der mit Jacob spricht, tun dann ihr briges, um ihn suspekt erscheinen zu lassen). Zeichnerisch gibt es nichts auszusetzen, Sean Phillips Zeichnungen sind gut gemacht und passen zur dsteren Atmosphre der Geschichte, genau wie die Farben (die zwar einen leichten Malkastencharakter haben, was aber nicht weiter strrt solange man kein Anhnge von Hochglanzfarben wie in Superheldencomics ist). Ansonsten enthlt der Band noch ein (nichtssagendes) Vorwort von Krimiautor Ken Bruen und man darf zu jedem Beginn eines der vier Hefte, das dazugehrige Cover bewundern (die alle ausnahmslos stimmungsvoll sind). Fazit: Ein guter, geradliniger aber nichts desto trotz interessanter Krimicomic, fr zwischendurch, der auch nach dem dreimaligen Lesen noch Freude bereitet.

Kurzbeschreibung The best-selling crime series gets weird in this strikingly-designed new edition from Image. It's the strangest story yet in the CRIMINAL series, as an insomniac cartoonist gets caught in a winding tale of self-destruction, sex, and deadly deceptions. This is where Brubaker and Phillips showed how far they could push the boundaries between art, experimentation, and pulp. Kurzbeschreibung The best-selling crime series gets weird in this strikingly-designed new edition from Image. It's the strangest story yet in the CRIMINAL series, as an insomniac cartoonist gets caught in a winding tale of self-destruction, sex, and deadly deceptions. This is where Brubaker and Phillips showed how far they could push the boundaries between art, experimentation, and pulp.