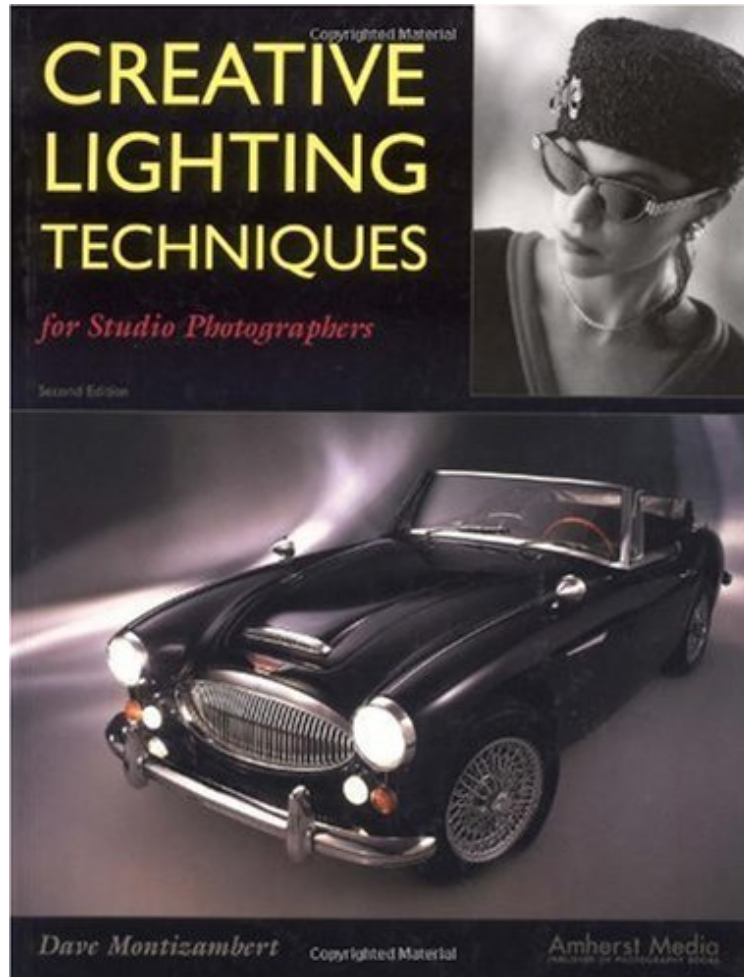


Creative Lighting Techniques for Studio Photography

Von Dave Montizambert

DOC | *audiobook | ebooks | Download PDF | ePub



DOWNLOAD



READ ONLINE

Produktinformation -Verkaufsrang: #1459101 in eBooksVerffentlicht am: 2003-03-01Erscheinungsdatum: 2003-03-01File Name: B003VPWYLY | File size: 79.Mb

Von Dave Montizambert : Creative Lighting Techniques for Studio Photography before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Creative Lighting Techniques for Studio Photography:

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen19 von 19 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Lichtformung - Basiswissen, Konzepte und SpecialsVon A. KuhnUnbedingt kaufen! Die ntigen Englischkenntnisse halten sich in Grenzen und die Arbeit mit diesem Buch ist mehr als lohnenswert. Wo sonst mehr oder minder "schwammig" ber Licht, Lichtformer, Effekte, Schatten-Licht-Ratio bzw. Kontrast gefachsimpelt wird - hier hat der Autor mittels eines einfachen Konzeptes der Klassifizierung von Licht und Schatten ein Werk vorgelegt, welches an Klarheit seinesgleichen sucht und prall von Infos ist. Der besondere Wert: nicht Anleitung nach speziellen Problemfflen, sondern das VERSTEHEN von Licht und seinen Qualitten. Wenn sie Licht und Lichtfhrung nicht mehr nach Versuch und Irrtum handhaben wollen, sondern auf der Suche nach Infos sind, die sie zu einem echten

Verständnis führen sollen, hier werden sie fündig. Ich empfehle dieses Buch uneingeschränkt, ein echter Gewinn - trotz notwendiger Englischkenntnisse. 12 von 12 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Hintergrundwissen anstatt Kochrezepten. Von Christoph Jäger Ich habe dieses Buch nach langem Zögern bestellt. Aus irgendeinem Grund hat mich die ure Aufmachung des Covers abgeschreckt. Ich finde, das Buch sieht "billig" aus. So wie viele andere Bücher, die vermeintlich mit hochwertigem Inhalt gefüllt sind, dann jedoch enttäuschen. Ich wurde hier jedoch mehr als positiv überrascht. Der didaktische Aufbau ist richtig gut. In nachfolgenden und aufeinander aufbauenden Kapiteln werden sämtliche Aspekte der fotografischen Beleuchtung abgehandelt. Dabei liegt der Schwerpunkt eindeutig darauf, dem Leser zu vermitteln, wie sich Licht verhält und wie es durch den Fotografen beeinflusst und geformt werden kann. Der Sprachgebrauch und die Herangehensweise erinnert dabei stark an den großartigen Dean Collins, welcher durch den Autor im Vorwort auch als sein Lehrmeister bezeichnet wird. Praktische Tipps zur Beleuchtung konkreter Situationen finden sich in diesem Buch mehr oder weniger nebenbei in kleineren Anekdoten oder in, vom Haupttext abgetrennten, Textfeldern. Der Autor erklärt stattdessen lieber das "warum", nicht das "wie". Der Leser wird so in die Lage versetzt, jede beliebige Beleuchtungssituation nach seinen Vorlieben und mit dem gelernten Wissen umzusetzen. Nach dem Lesen dieses Buches hat man das nötige Hintergrundwissen um das Licht nach seinen eigenen Vorstellungen soweit richtig zu setzen, dass das spätere Ergebnis sofort den eigenen Erwartungen entspricht. Zusammen mit "Light, Science Magic" bisher das beste Buch, welches ich zu diesem Thema gelesen habe. 5 von 5 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Don't be left in the dark about lighting Von Marilyn Dalrymple Creative Lighting Techniques for Studio Photographers Dave Montizambert Amherst Media, Inc. 110 pages Paperback "What would you do if you were asked to photograph an ice sculpture, or a hand-blown glass perfume bottle, or a glowing mug of beer, or a silverware setting or a brushed steel appliance, or a black car with chrome details?" asks photographer/author Dave Montizambert. If given any of the assignments listed, would you know how to go about lighting the subjects correctly and effectively? Lighting--especially of reflective surfaces--can be tricky. The proper lighting of a surface or subject can take a dull, boring subject and turn it into a prize winning illustration. Proper lighting on your models can turn a so-so portrait into a dramatic statement. Lighting is important, understanding how to use it correctly can make or break your career. I used to think experience, experimentation and a good eye could lead the way to properly lighting a scene or subject. That doesn't always work, however. If you don't know how you got the perfect lighting on your subject, you won't know how to duplicate it if you want that lighting for another subject. You have to know the rules. Creative Lighting Techniques for Studio Photographers explains lighting in clear language and then demonstrates the various techniques with large, clean illustrations. The photographer's vocabulary of lighting terminology is explained and illustrated with equal proficiency. After reading this volume, you will know what specular lighting, edge transfers, diffused values, obstruction distance and separation lighting are. You will understand distant relationships of light to subject and main light to distance (to subject) to ambient ratios. Better than that you will know why and how light works, falls off, changes energy and reflects and how these elements effect your images. Any questions you may have after reading the text and studying the illustrations will probably be answered in the "'Tips' boxes." "Tech Tips" feature additional technical information to help you apply the techniques discussed in the chapter's text. "Quick Reminder" boxes repeat important terms and concepts introduced in each chapter. "Did You Know?" boxes feature even more helpful information concerning the use of techniques just learned. "Data for Frames" boxes tell all about the technical specifications of the images, and includes exposure information, camera, lens and film data. To illustrate the thoroughness of the chapters in this book, I will use the portion "Light Painting 101," from Section Three. The term, "light Painting" is explained; the reader is then referred to a previous page where light painting is being used by a photographer for a commercial shot. Three schematics of the set up are shown, along with eight illustrative photographs. Exact information as to the filters, light sources, props and other equipment are below the photographs and schematics. Exposure times and f-stops are described. A page is dedicated to describing how the props that were to be photographed using this technique were prepared. What more could you ask for? Dave Montizambert's book, Creative Lighting Techniques, builds on the lighting foundation pioneered by Dean Collins. For nineteen years Dave and his brother/partner, Mark, have created images for McDonald's Foods, Motorola, TriStar Pictures, Warner Brothers and No Fear Sports Gear, among others. Montizambert lectures internationally on lighting, metering/zoning and digital image manipulation. He is also an instructor for lighting and advertising at Western Academy Photo College in Victoria, B.C. He has written many articles that have appeared in such prestigious publications as Professional Photographer and PhotoMedia Magazine. So, what would I do if I were asked to photograph an ice sculpture, or a hand-blown glass perfume bottle, or a glowing mug of beer, or a silverware setting or a brushed steel appliance, or a black car with chrome details? I'd say, yes, I can do that. Reading this book has given me the confidence that I can successfully tackle any lighting problem that I might encounter with future assignments.

Kurzbeschreibung This definitive guide to studio lighting explains and demonstrates universal lighting principles that

help photographers think on their feet and master lighting theory and technique. Explained are essential concepts such as why light behaves the way it does and how to manipulate it to its best effect. Concrete, practical examples illustrate topics such as shooting light, dark, and reflective surfaces; mastering contrast control; modifying shadow formation to effectively shape mid- and light-colored objects; creating definition in black objects; and using Photoshop to fine-tune subjects. Instruction is also provided on creating simulated sunlight, painting with light, using softening filters, and lighting subjects in motion. Compelling photographs and numerous lighting diagrams are included.