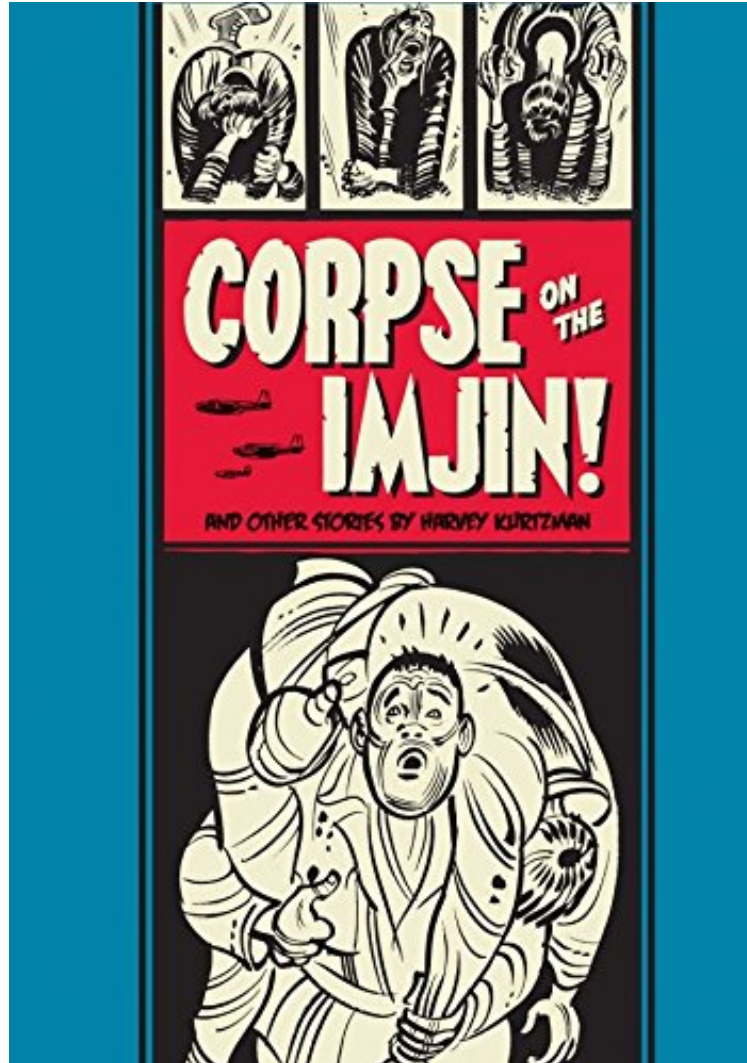


(Free) Corpse on the Imjin! and Other Stories (The EC Comics Library)

## Corpse on the Imjin! and Other Stories (The EC Comics Library)

Von Harvey Kurtzman

*\*Download PDF / ePub / DOC / audiobook / ebooks*



[Download](#)

[Read Online](#)

Produktinformation Erscheinungsdatum: 2014-10-28 File Name: B013XS04I8 | File size: 45.Mb

**Von Harvey Kurtzman : Corpse on the Imjin! and Other Stories (The EC Comics Library)** before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Corpse on the Imjin! and Other Stories (The EC Comics Library):

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen3 von 3 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Hall of Fame Klassiker in wunderbarer AusstattungVon Lieber LeserWer zu diesem Buch greifen mchte, dem ist vermutlich bereits klar, was es mit EC Comics auf sich hat. Wem es nicht klar ist, erhlt mit den Bchern der Reihe einen gelungen, bezahlbaren Einblick. EC's "New Trend" Comics die zwischen 1951 bis 1954 erschienen, bis der Comic Code ihnen den Garaus machten, haben hinsichtlich ihrer Inhalte, Haltung und grafischen Gestaltung Mastbe gesetzt. Ihre Horror, Crime, War und SciFi Storys sind Legende und die Zeichner lesen sich wie das All Star Aufgebot der amerikanischen

Comic Geschichte: Wallace Wood, Jack Davies, Al Williamson, John Severin, Joe Orlando, Johnny Craig, Reed Crandall, Bernard Krigstein usw. usf. Fantagraphics legt die Comics aus der wichtigsten EC Periode, eben der New Trend ra, erneut auf, denn Nachdrucke und Anthologien gab es bereits viele. FG's Ansatz bei dieser Edition ist es jedoch jeden Band einem der Knstler zu widmen. Die Ausgaben haben jeweils einen farbigen, bedruckten festem Einband (auch der Rcken ist bedruckt) mit rund 200 bis 240 Seiten. Die Storys sind in Schwarz/Wei Druck wiedergegeben, die Originale waren koloriert. Das Papier ist von guter Qualitt und matt, so das keine Reflexionen beim Lesen nerven. Umfang, Ausstattung und Qualitt sind ihr Geld allemal wert. Die Entscheidung von FG keine Ausgabe im Farbdruck vorzulegen hat neben preislichen Vorteilen auch den Reiz, die Zeichnungen der Knstler in ihrer reinsten Form zu genieen. Ich persnlich finde das sehr ansprechend und wer z.B. mal in die "Jerry Spring" Neuausgabe von Jij geschaut hat, wei wie groartig das aussehen kann. Das ist auch hier der Fall. Harvey Kurtzman ist einer der ganz Groen in der Welt des Comics. Autor und Zeichner, Cartoonist und der kreative Kopf und Erfinder des wegweisenden Satire Magazins MAD. Davor lieferte er fr EC Storys und Zeichnungen fr die Titel "Two Fisted Tales" und "Frontline Combat". Zwei Reihen, Kriegs Comics, die Geschichten erzhlten, die so in Comics und populren Medien bis dahin nicht zu lesen waren. Kurz zusammengefasst: Kurtzman zeigte die Grausamkeit des Kriegs ungeschminkt, keine Helden, kein Patriotismus. Sterben, Angst, Willkr, Zerstrung. Das was Soldaten tatschlich erlebten und keine Hurrageschichten. Koreakrieg und zweiter Weltkrieg sind die Hauptszenarios, aber historische Epochen sind ebenfalls vertreten und fr das Anliegen Kurtzmans gleichermaen geeignet. Der Band beginnt zunchst mit einem redaktionellen Text zu Kurtzman und seiner Arbeit fr EC. Es folgen 11 Storys die er getextet und gezeichnet hat. Ein weiterer Aufsatz leitet die anderen 13 Storys ein und erlutert Kurtzmans Arbeit als Redakteur und Texter, der den Zeichnern minutise Layouts nach denen sie zu arbeiten hatten vorlegte. Die Storys in diesem Band sind dabei von Zeichnern, die eher nicht zu seinen bevorzugten Knstlern gehrten, z.B. Alex Toth oder Joe Kubert. Verzeihlich, da diese Zeichner ebenso in den amerikanischen Klassiker Kanon gehren und wunderbare Arbeit abgeliefert haben. Die anderen, typischen EC Zeichner erhalten ja ihre eigen Bnde in der EC Library Reihe. Es schliet sich dann ein Text zu Kurtzmans Arbeit als Cover Zeichner an. Diese insgesamt 23 Cover fr die o.g. Heftreihen sind ganzseitig und in Farbdruck dargestellt! Ein wirklich schner, aufschlussreicher Artikel zu deren Bedeutung. Ein Interview mit Kurtzman, eine kurze Biografie der Knstler dieses Bandes und eine dreiseitige Geschichte des EC Verlages runden den Band ab. Kurtzmans Zeichnungen zielen weniger auf Realismus als auf Ausdruck, den Emotionen seiner Figuren und der gezielten Wirkung auf den Leser. Die Darstellungen sind schwungvoll, abstrahierend mit krftigen Strichen. Die Figuren stehen stets im Mittelpunkt, Hintergrund und andere Details sind nur minimal ausgearbeitet. Panelanordnung und Perspektiven sind wohldurchdacht. Die Arbeit der anderen Zeichner des Bandes zeigt eine groe Bandbreite realistischer Zeichnungen. Vom minimalistisch, kontrastreichem Stil Alex Toth bis zum eher Abenteuer Comic typischen, dynamischen Joe Kubert Stil. Die Geschichten selbst, jeweils ca. 6 bis 8 Seiten lang, illustrieren bestimmte Aspekte des Kriegs und was er mit den Menschen anrichtet. Die Storys enden oft mit in einer berraschenden Wendung. Das ist fr heutige Leser oft vorhersehbar, sind wir solche Erzhlmuster inzwischen doch gewohnt. Damals drfte dieser Stil aber fr das adressierte Publikum von ca. 13 Jhrigen aufwrts Neuigkeitswert gehabt haben. Zumal die unheroischen Geschichten bereits Novitten waren. Unterm Strich ist der Band jeden Cent wert. Tolle Aufmachung, klasse redaktioneller Teil, prima Druckqualitt und groartige, klassische Zeichner. An der Erzhlweise der Storys hat der Zahn der Zeit etwas genagt, ihrer Intention und ihrem Status in der Geschichte des Comics tut das keinen Abbruch.

Kurzbeschreibung Classic war-story masterpieces written by Kurtzman and drawn by himself or by others from his layouts. An unflinching look at the horror and madness of combat throughout history. Pressestimmen [Kurtzman's] best tales are often narrated by a single soldier, the protagonist's grasp limited by the danger in front of him, with his main hope being to get out alive. Not so much the blood and guts of battle here although Kurtzman had a wonderful ear for sound and the unique talent for putting it into words as the psychological state of warriors, the terrors and recurring sense of futility they experience. --Paul Buhle

Kurzbeschreibung Classic war-story masterpieces written by Kurtzman and drawn by himself or by others from his layouts. An unflinching look at the horror and madness of combat throughout history.