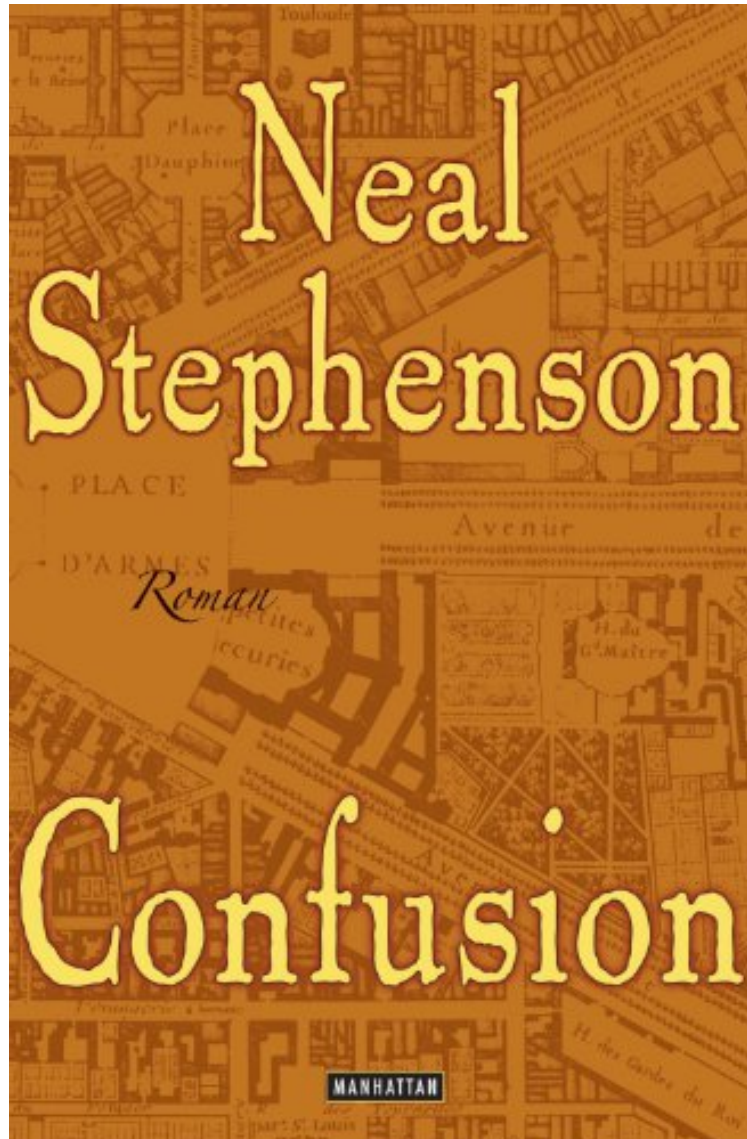


(Free) Confusion: Roman (Der Barock-Zyklus 2)

Confusion: Roman (Der Barock-Zyklus 2)

Von Neal Stephenson

ebooks | Download PDF | *ePub | DOC | audiobook



[Download](#)

[Read Online](#)

Produktinformation -Verkaufsrank: #99132 in eBooksVerffentlicht am: 2006-11-02Erscheinungsdatum: 2006-11-09File Name: B004OL2CNE | File size: 54.Mb

Von Neal Stephenson : Confusion: Roman (Der Barock-Zyklus 2) before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Confusion: Roman (Der Barock-Zyklus 2):

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen24 von 24 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Ein wrdiger Nachfolger von QuicksilverVon Thomas FergeWar der erste Teil des baroque cycle zum Teil noch etwas langatmig gehalten, vor allem im Teil der das Leben von Daniel Waterhouse in London beschrieb, so geht es im zweiten Teil zur Sache.Eliza und Jack sind diesmal die Hauptakteure und beide Geschichten werden ineinander

verwoben erzählt, wobei die zeitliche Abfolge gewahrt bleibt und somit eine klare Struktur erhalten ist. Sowohl die aberwitzigen Abenteuer von Jack über den gesamten Globus hinweg wie auch Elizas Netz von Kontakten, Intrigen und Verwirrungen im Europa des 17. / 18. Jahrhunderts machen ständig Lust auf mehr. Aber auch Daniel ist nicht außen vor und es ergeben sich immer wieder neue Querverbindungen auch über die beiden Haupthandlungsstränge hinweg. Genau dies ist es was dieses Buch wieder (wie schon Teil 1) zu einem Werk macht, dass vom Leser Aufmerksamkeit abfordert, dafür aber reich belohnt, wenn man sich die Zeit dafür nimmt. Allerdings fällt es diesmal erheblich leichter als in Teil 1, da es Stephenson gelingt, in *The Confusion* trotz seines für ihn typischen Detailreichtums die Story stärker am Laufen zu halten, so dass niemals Langeweile aufkommt. Allein die Schilderungen der Geldgeschäfte, die Eliza im Auftrag der verschiedenen Machthaber durchführt und ihre Fäden dabei im Hintergrund zieht, lohnen sich allemal! Beeindruckend auch wie die Entstehung des Bankwesens (Wechselpapiere, Papiergeld, usw...) in dieser Zeit (parallel zu den ganzen philosophischen Theorien von Newton und Leibniz) geschildert wird. So macht auch das Nachschlagen von Fakten im Geschichtsbuch noch Spaß - nicht unbedingt notwendig für das Verständnis der Story, aber interessant, und wenn ein Roman zu sowas inspiriert ist er eh schon mindestens 5 Punkte wert! Ebenso genial wie im ersten Teil ist die Art und Weise, wie Stephenson die damalige Zeit auch durch sprachliche Mittel lebendig werden lässt (inwieweit dass die deutsche Übersetzung schafft kann ich nicht beurteilen). Wem Quicksilver gefallen hat, der wird *Confusion* lieben! Allerdings muss man Quicksilver gelesen haben, um *Confusion* auch nur annähernd genießen zu können. 12 von 12 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Grandios! Von NewWorldMan Mit "Confusion" legt Neal Stephenson nun -endlich- den zweiten Teil seiner Barock-Trilogie vor. In *Confusion* werden die Geschichten der Herzogin Eliza und Schuss-in-den-Ofen-Jack Shaftoe weitergesponnen. Die Protagonisten Daniel Waterhouse und Isaac Newton tauchen hier nur am Rande auf und werden zu Nebendarstellern degradiert, was diesem Roman einfach nur gut tut. Was im Ersten Teil "Quicksilver" noch zuhause und wenig spannend erzählt wurde, nämlich die Geschichte eben dieser beiden Männer, wird hier nur am Rande erwähnt. So schuf Stephenson einen grandiosen Abenteuerroman, der Eliza's geschäftiges Treiben in Frankreich und Jack's haarstrubende Abenteuer, die ihn um den gesamten Globus (Spanien, Ägypten, Hindustan, Mexiko) führen, erzählt. Toll geschrieben, mit einer feinen Prise Humor, glänzt dieser Roman durch seine unglaublich lebhaften Charaktere und seinen sprachlichen Witz, lässt es jedoch an Inhalt (sprich: spannenden Geschichten) nicht mangeln. Selten liest man sich so gerne durch über tausend Seiten!!! Absolute Empfehlung! 2 von 2 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. langatmig, aber gut Von Bastian Kellner Eins vorneweg: am besten gefällt mir *Cryptonomicon*, welches von den Nachfahren Shaftoe, Waterhouse, Hacklheber und Goto handelt. Das *Cryptonomicon* hat einfach mehr Action wegen der Handlung im zweiten Weltkrieg und der Gegenwart. Aber: die Ursprünge liegen nunmal im Barockzyklus aus 3 Bänden, (*Quicksilver*, *Confusion* und *Principia*). Handelt *Quicksilver* im ausgewogenen Verhältnis von den aufkommenden Naturwissenschaften um Isaac Newton, Waterhouse, Huygens, Leibniz und Co, sowie von den Gaunerereien des Jack Shaftoe mit seiner Gefährtin Eliza, geht es in *Confusion* mehr denn je um Eliza und Jack. Eliza durchlebt den aufblühenden Finanzhandel mit Aktienmärkten, Anteilskaufen, Leerverkäufen usw. Jack findet sich als algerischer Rudersklave wieder, der einen verwegenen Plan schmiedet, Silber von den Spaniern zu stehlen. Hierbei legt er fast alle Beteiligten mit seiner unglaublichen Hinterlist und Tuschung herein, was eine wahre Freude zu lesen ist. Wie immer gleitet Neal Stephenson auch hier ab und an vom Thema ab und erzählt uns sehr viel eigentlich Unwesentliches. Eliza seitenslange Briefe mit Leibniz z.B. strengen den Leser an und lassen sich auch verkürzen. Aber, Stephenson ist ein Meister des Wortes und Ausdrucks. Wie er so manche Peinlichkeit oder groteske Situation beschreibt hat tatsächlich literarische Qualität. Zumal er einem unheimlich gut die Stimmung im Raum oder das Leben zu dieser Zeit beschreiben kann.

Kurzbeschreibung DER ZWEITE TEIL DER MONUMENTALEN BAROCK-TRILOGIE Der Hafen von Algier im Jahr 1689. Jack Shaftoe, selbst ernannter König der Vagabunden und einst heroischer Befreier der einzigartigen Eliza aus einem türkischen Harem, ist als Galeerensklave gefangen. Doch Shaftoe ist nicht bereit, sich dem launischen Spiel des Schicksals zu fügen, und fasst einen verwegenen Fluchtplan. Das Unterfangen gelingt und bringt dem unerschrockenen Glücksritter neben der Freiheit auch das flüchtige Glück sagenhaften Reichtums ein sowie Feinde ohne Zahl und eine wilde Abenteuerfahrt rund um den Globus. Unterdessen führt Eliza, mittlerweile Gräfin de la Zeur, am prächtig-dekadenten Hof von Versailles ihren eigenen Feldzug. In den Knästen der Verführung, der Intrige und der Spionage ebenso bewandert wie in handfesten Finanzgeschäften, scheut sie kein Mittel, um ihr Leben und das ihres Sohnes zu schützen sowie sich an dem Mann zu rächen, der sie um ein Haar ruiniert hätte. Eine neue Zeit bricht an; doch nicht jeder ist den Herausforderungen des zerrissenen Europa am Vorabend der Moderne so gewachsen wie Eliza. Der Puritaner und Querdenker Daniel Waterhouse sucht sein Heil in der Flucht, den Verheerungen der Neuen Welt entgegen. *Pressestimmen* "Dieses gewaltige Epos schwelgt in einem Erzählstrom, der mit brillanten Dialogen ebenso glänzt wie als zuweilen derber Schelmenroman mit rabiaten Kampfszenen. Fazit: Prädikat einzigartig." (*Esslinger Zeitung*) "Historisch anders, historisch genial. 'Confusion' ist kolossal." (Bild am Sonntag) "Ein Schatz an Geschichten, Personen, Handlungen, Rumen und Verknüpfungen, extrem spannend und detailgenau. Wohl eher, zusammen mit

'Quicksilver', jetzt schon ein Ort, den wir immer wieder gerne besuchen, darin eintauchen und uns darin tummeln, als nur ein Buch." (Buchkultur) Kurzbeschreibung DER ZWEITE TEIL DER MONUMENTALEN BAROCK-TRILOGIE Der Hafen von Algier im Jahr 1689. Jack Shaftoe, selbst ernannter König der Vagabunden und einst heroischer Befreier der einzigartigen Eliza aus einem türkischen Harem, ist als Galeerensklave gefangen. Doch Shaftoe ist nicht bereit, sich dem launischen Spiel des Schicksals zu fügen, und fasst einen verwegenen Fluchtplan. Das Unterfangen gelingt und bringt dem unerschrockenen Glücksritter neben der Freiheit auch das flüchtige Glück sagenhaften Reichtums ein sowie Feinde ohne Zahl und eine wilde Abenteuerfahrt rund um den Globus. Unterdessen führt Eliza, mittlerweile Gräfin de la Zeur, am prächtig-dekadenten Hof von Versailles ihren eigenen Feldzug. In den Knsten der Verführung, der Intrige und der Spionage ebenso bewandert wie in handfesten Finanzgeschäften, scheut sie kein Mittel, um ihr Leben und das ihres Sohnes zu schützen sowie sich an dem Mann zu rächen, der sie um ein Haar ruiniert hätte. Eine neue Zeit bricht an; doch nicht jeder ist den Herausforderungen des zerrissenen Europa am Vorabend der Moderne so gewachsen wie Eliza. Der Puritaner und Querdenker Daniel Waterhouse sucht sein Heil in der Flucht, den Verheerungen der Neuen Welt entgegen